

Répertoire de poche des noms de salle du musée

Édition 2019

Conception graphique

Direction de la médiation
et programmation culturelle /
service de la médiation graphique
et numérique / Donato Di Nunno

Impression

Reprotechnique

Nom :
Prénom :
n° de poste :

Préambule.....	page 4
La nouvelle numérotation des salles du musée.....	page 5
Accueil et expositions.....	pages 6 à 7
Index par numéro de salle.....	pages 8 à 36
Collections.....	pages 38 à 39
Antiquités du Proche-Orient.....	pages 40 à 49
Antiquités égyptiennes.....	pages 50 à 57
Antiquités grecques, italiques et étrusques, romaines.....	pages 58 à 73
Arts du Proche-Orient et de l'Égypte.....	pages 74 à 79
Arts de l'Islam.....	pages 80 à 83
Sculptures / France.....	pages 84 à 87
Sculptures / Europe.....	pages 86 à 99
Peintures / France.....	pages 106 à 112
Peintures / Europe du Nord.....	pages 113 à 117
Peintures / Italie.....	pages 117 à 120
Peintures / Espagne.....	pages 120 à 121
Peintures / Grande- Bretagne / États-Unis.....	page 121
Peintures.....	pages 122 à 123
Objets d'art / Arts décoratifs / Europe.....	pages 124 à 139
Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques...	pages 140 à 143
Pavillon de l'Horloge.....	pages 144 à 150
Expositions temporaires	
Cabinet des dessins et des estampes.....	pages 152 à 153
Expositions du Hall Napoléon.....	pages 155 à 157
Petite Galerie.....	pages 158 à 159
Escaliers principaux.....	pages 162 à 165
Districts.....	pages 166 à 173
Le code Louvre.....	pages 174 à 175
Index alphabétique.....	pages 176 à 187
Liste des abréviations.....	page 189

Préambule

Le répertoire de poche des salles est destiné à l’ensemble du personnel du domaine national du Louvre et des Tuileries et aux prestataires extérieurs travaillant régulièrement sur le site.

Il permet à chacun de disposer d’informations pratiques (numéros de téléphone, codes Louvre), de mieux s’orienter, de comprendre les parcours des différentes collections, et de pouvoir ainsi s’approprier le musée.

La première partie est consacrée aux espaces d’accueil.

La deuxième liste les salles dans l’ordre numérique en indiquant le titre de la salle, les numéros de téléphone et les codes Louvre.

Vient ensuite une présentation plus détaillée par collection.

Les salles y sont présentées dans l’ordre du parcours conçu par les départements de conservation, avec titre, numéro, éventuellement dénomination historique, numéro de téléphone, code Louvre, l’aile et le niveau où elles se situent.

À la fin du livret figurent une explication sur le code Louvre et une implantation des districts, découpages spatiaux du musée utilisés principalement par la Direction de l’accueil et de la surveillance.

L’index alphabétique reprend l’ensemble des noms actuels de salle*, les principales dénominations historiques et des mots clés tels que villes, sites archéologiques, noms d’artistes ou de souverains...

* Il s’agit des dénominations apparaissant sur les panneaux de salles.

La signalétique culturelle étant actuellement en refonte (reprise et traduction de la totalité des cartels et des panneaux de salles), ces intitulés peuvent être modifiés dans les deux années à venir.

La nouvelle numérotation des salles du musée

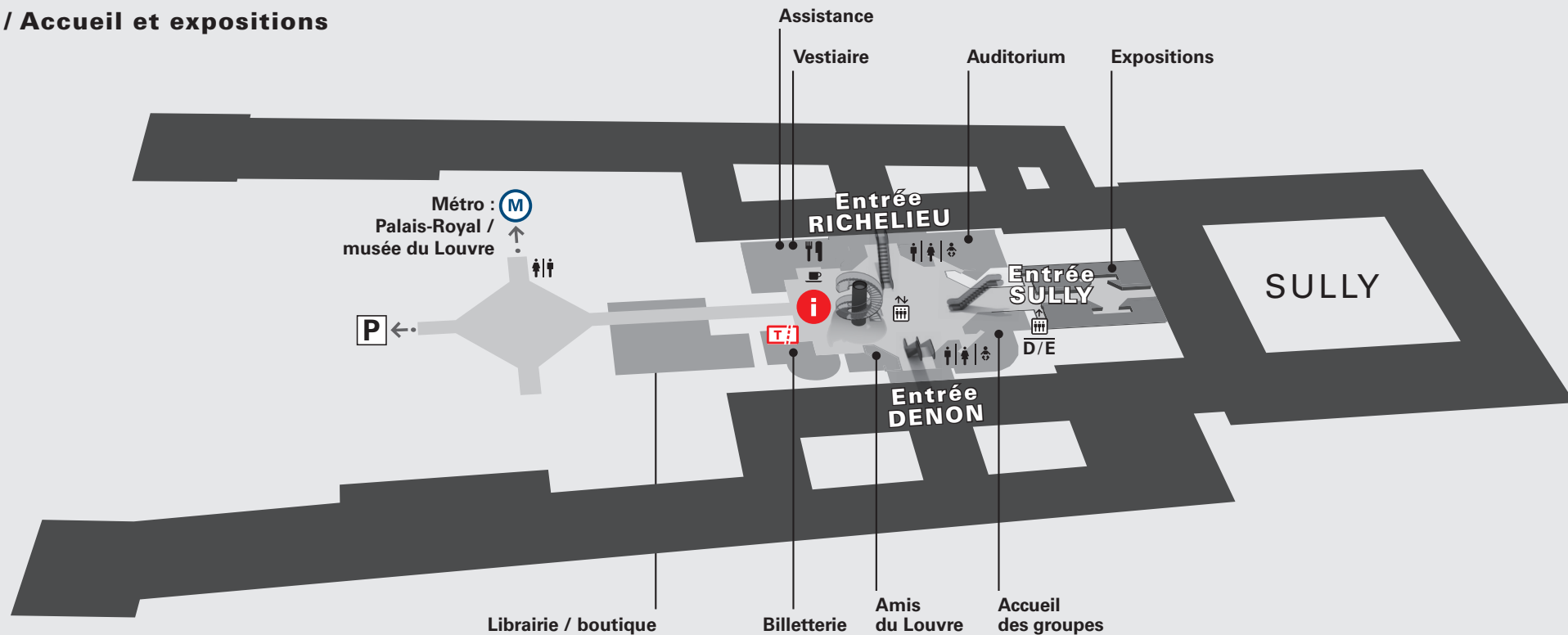
Cette nouvelle édition du répertoire coïncide avec la mise en place d’une nouvelle numérotation des salles. Celle-ci s’inscrit dans le cadre de la refonte globale de la signalétique directionnelle figurant au programme scientifique et culturel du musée.

En rendant le Louvre plus lisible, la nouvelle numérotation contribue à l’amélioration de l’orientation aussi bien pour le personnel que pour les visiteurs. Elle constitue un outil permettant de savoir dans quelle aile et à quel niveau on se situe, de trouver une salle ou une œuvre. Elle n’est plus liée aux parcours dans les collections mais à l’architecture du bâtiment.

Elle en marque donc les cinq niveaux et les trois ailes. Le tableau ci-dessous présente les tranches de numéros utilisables par niveau et par aile.

	Niveau -2	Niveau -1	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
RICHELIEU	de 001 à 099	de 100 à 129	de 200 à 299	de 500 à 599	de 800 à 899
SULLY		de 130 à 159	de 300 à 399	de 600 à 699	de 900 à 999
DENON		de 160 à 199	de 400 à 499	de 700 à 799	

Niveau -2 / Accueil et expositions



Salles 001 à 130

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
001	Salles d'expositions temporaires du hall Napoléon / page 157	30 67 47 03 47 04 47 07 47 08 14 09	64 S2 12 64 S2 13 64 S2 14 64 S2 15 66 S2 10 66 S2 11 66 S2 12
101	Petite Galerie / page 159	43 24 41 63	25 RB 23 25 RB 24 25 RB 32 25 RB 34 25 RB 35
102	Cour Marly / SFr / page 90	40 56 49 58	26 RB 91 26 RB 91a 26 RH 91 26 S1 87 26 S1 91
103	Salle d'actualité du département des Sculptures / SFr / page 90	49 74	21 S1 14
104	Crypte François Girardon / SFr / page 94	49 81	21 S1 15 21 S1 16 21 S1 17 21 S1 18 21 S1 19 21 S1 20
105	Cour Puget / SFr / page 94	40 16 42 02	24 RB 91 24 RB 91a 24 RH 91 24 S1 91
106	Passage des terres cuites / SFr / page 94		
130	Rotonde Sully Sud / CD / page 161	47 76 47 77	66 S1 12 66 S1 13

Salles 131 à 169

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
131	Rotonde Sully Nord / CD / page 153	47 78 47 79	64 S1 12 64 S1 13
132	Palais au musée (du) - Crypte Sully / PH / page 149	45 62 45 65	18 S1 26 11 S1 11 11 S1 11b
133	Palais au musée (du) - Fossés / PH / page 149	45 66	19 S1 91
134	Palais au musée (du) - Salle de la maquette / PH / page 149	47 71	19 S1 94
135	Palais au musée (du) - Donjon / PH / page 149		19 S1 93
136	Palais au musée (du) - Salle Saint Louis Nord / PH / page 149	45 60	18 S1a 12 18 S1a 13b
137	Palais au musée (du) - Salle Saint Louis Sud / PH / page 149		18S 1a 13b
160	Sculptures italiennes / SEu / page 97	40 41	39 RB 33
161	Galerie d'étude 1 / SEu / page 97		39 RB 30
162	Sculptures italiennes - Galerie d'étude 2 / SEu / page 97		39 RB 32
163	Sculptures italiennes / SEu / page 97		39 RB 34
164	Sculptures espagnoles / SEu / page 97		39 RB 35
165	Sculptures de l'Europe du Nord - Angleterre / SEu / page 97	30 72	38 RB 21
166	Sculptures de l'Europe du Nord - Belles Madones / SEu / page 97		38 RB 16
167	Galerie d'étude 3 - Sculptures de l'Europe du Nord / SEu / page...		38 RB 13 38 RB 15
168	Sculptures de l'Europe du Nord Gothique tardif - Pays germaniques / SEu / Page 98	30 74	38 RB 14
169	Sculptures de l'Europe du Nord Gothique tardif - Pays-Bas / SEu / Page 98		38 RB 12

Salles 170 à 182

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
170	Grèce préclassique / AG / page 64	30 96 30 98	32 RB 09 32 RB 10 32 RB 11 32 RB 12 32 RB 13 33 RB 12
171	Inscriptions grecques / AG / page 64		32 RB 24
172	Époque du style sévère / AG / page 64	31 15	33 RB 11
173	Égypte copte , art et civilisation / APE / page 79		35 RB 17 35 RB 18
174	Égypte copte, église de Baouit / APE / page 79		35 S1 11
175	Égypte copte, église de Baouit / APE / page 79		35 S1 17
176	Parures et vêtements / APE / page 79		35 RB 37
177	Nubie préchrétienne et chrétienne / APE / page 79		35 RB 51
178	Tissus d'ameublement d'Égypte / APE / page 79		36 RB 13
179	Art et monuments de la vie publique - Arts du feu / APE / page 79	32 85 31 61	36 RB 14 36 RB 15
180	Statues et mobilier du culte / APE / page 78		36 S1 11 36 S1 17
181	Art funéraire du Proche-Orient / APE / page 78	32 51 32 62	36 RB 17
182	Art funéraire du Proche-Orient / APE / page 78		39 NC 13

Salles 183 à 186

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
183	Art funéraire d'Égypte romaine / APE / page 78	30 49 31 61	31 RB 32
184	Ex- Café Denon, salle de pause / page...		
185	Art de l'Islam 1 / AI / page 83	33 79	39 RB 18 32 RB 19 32 RB 20 32 RB 21 32 RB 22 32 RB 23 39 RB 18
186	Mosaïques et tissus / APE / page 78	33 72 33 74 33 79 34 83	
186	Art de l'Islam 3 / AI / page 83	33 72 33 74 33 79 34 83	32 S2 14 32 S2 17 32 S2 18 32 S2 19 32 S2 20 32 S2 21 32 S2 23 32 S2 24 32 S2 25 32 S2 26 32 S2 27 32 S2 28 32 S2 29 32 S2 30 32 S2 31 32 S2 32 32 S2 33

Salles 187 à 214

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
187	Art de l'Islam 2 / AI / page 83	33 70 33 71	32 S2 34 32 S2 35 32 S2 36 32 S2 37 32 S2 38 32 S2 39
200	Porte d'Estagel / SFr / page 90		25 RH 41
201	Cluny / SFr / page 90		25 RH 42
202	Saint-Denis / SFr / page 91		25 RH 43
203	Chartres / SFr / page 91	30 02	25 RH 44
204	Royaumont / SFr / page 91		25 RH 45
205	Maubuisson / SFr / page 91	30 02	25 RH 51
206	Blanchelande / SFr / page 91		25 RH 52
207	Gisants gothiques / SFr / page 92	48 73	25 RH 53
208	Passage de la tête de feuille / SFr / page...		
209	Jean de Liège / SFr / page 92	48 73	25 RH 71
210	Le tombeau de Philippe Pot / SFr / page 92	48 68	25 RH 72
211	Michel Colombe / SFr / page 92	48 68	25 RH 73
212	La Mort Saint-Innocent / SFr / page 92	48 66	26 RH 33
213	Jean Goujon / SFr / page 93	48 66	26 RH 32
214	Germain Pilon / SFr / page 93		26 RH 31 26 RH 30

Salles 215 à 229

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
215	Ligier Richier / SFr / page 93		26 RH 23
216	Pierre de Francqueville / SFr / page 93		26 RH 24
217	Monument du Pont-au-Change / SFr / page 94	49 86	26RH22
218	François Anguier et Jacques Sarazin / SFr / page 93	49 90	26 RH 21 26 RH 21a
219	La Petite Galerie de l'Académie / SFr / page 95	45 72	24 RH 21
220	Jean-Baptiste Pigalle - Jean-Jacques Caffieri / SFr / page 95		24 RH 22 24 RH 23
221	Edme Bouchardon - Augustin Pajou / SFr / page 95		24 RH 24 24 RH 25
222	Étienne Maurice Falconet - Jean Antoine Houdon / SFr / page 95	45 63	24 RH 26 24 RH 27
223	Claude Michel, dit Clodion / SFr / page 95		24 RH 31
224	Monuments funéraires du 18 ^e siècle / SFr / page 95	45 63	24 RH 32
225	Antoine-Denis Chaudet - James Pradier / SFr / page 96		24 RH 33 24 RH 34
226	Antoine-Louis Barye / SFr / page 96	45 41	24 RH 35
227	Salle du code d'Hammurabi / APO / page 44	45 49 45 52	24 RH 41
228	Mésopotamie / APO / page 44	45 55 45 57	22 RH 71
229	Elahé Omidyar Mir-Djalali / APO / page 44	45 55	22 RH 91

Salles 230 à 308

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
230	Civilisations anatoliennes - Mésopotamie - Syrie du Nord / APO / page 45	43 57	23 RH 26 23 RH 22 23 RH 23 23 RH 25
231	Iran - Suse / APO / page 45	43 60	22 RH 21
232	Iran - Susiane et plateau iranien / APO / page 45	43 59	22 RH 22
233	Salle d'actualité du département des Antiquités orientales - Hall Colbert / APO / page 44		22 RH 41
234	Mésopotamie archaïque / APO / page 44		22 RH 53
235	Mésopotamie archaïque / APO / page 44		22 RH 51
236	Mésopotamie archaïque / APO / page 44	43 37	22 RH 54
300	Levant - Chypre / APO / page 48	41 96	11 RC 12
301	Levant - Syrie côtière, Ougarit et Byblos / APO / page 48		11 RC 13
302	Levant - Syrie intérieure / APO / page 48	47 70	11 RC 14
303	Levant - Palestine et Transjordanie / APO / page 49	47 70	11 RC 16
304	Iran - La Susiane à l'époque médio-élamite / APO / page 45		12 RC 21
305	Iran et Bactriane / APO / page 45	44 40	22 RH 12
306	Iran - L'Iran à l'âge du fer / APO / page 46	35 60	12 RC 22
307	Iran - L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I ^{er} à Suse / APO / page 46	34 87	12 RC 23 12 RC 24
308	Iran - L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I ^{er} à Suse / APO / page 46		12 RC 25

Salles 309 à 323

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
309	Iran - L'Empire perse achéménide : Persépolis et Suse / APO / page 46		12 RC 26
310	Mésopotamie, Iran, Levant - Les Empires séleucide, parthe et sassanide / APO / page 46		12 RC 29
311	Levant - Byblos - Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Amed / APO / page 47	31 48 33 96	12 S1 11 13 S1 12a 13 S1 12b 13 S1 12c 13 S1 12d 13 S1 12e 13 S1 12f
312	Levant - Les royaumes phéniciens / APO / page 47		13 S 111
313	Monde méditerranéen - Carthage et l'Afrique du Nord punique / APO / page 47		13 RC 21
314	Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée - Arabie Heureuse, Arabie Déserte / APO / page 48		13 RC 14a 13 RC 14
315	Arabie / APO / page 48	31 78	13 RC 15
316	Levant - Chypre / APO / page 48	31 44	13 RC 16
317	Les dieux et la magie / AE / page 56	32 27	14 RC 11
318	Fermé au public / page 56		
319	Fermé au public / page 55		
320	Les tombes / AE / page 55	32 25	14 RC 19
321	Les sarcophages / AE /page 55	32 28	14 RC 18
322	La momie / AE / page 55		14 RC 17
323	Crypte d'Osiris / AE / page 55	32 26	15 S1 11 15 S1 14

Salles 324 à 340

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
324	Le temple / AE / page 55	46 71	15 RC 11
325	Les chapelles Le Zodiaque de Dendéra / AE / page 55	42 40	15 RC 13 15 RC 14
326	Galerie d'Alger - Fermé au public / AE / page 55		
327	Le parvis du temple / AE / page 55	42 30	16 RC 11
328	Le parvis du temple / AE / page 54		16 RC 21
329	Les loisirs / AE / page 54	42 42	16 RC 23
330	La parure / AE / page 54		16 RC 25
331	La maison et le mobilier / AE / page 54		16 RC 26
332	Élevage, chasse et pêche / AE / page 54		16 RC 27
333	Le Mastaba / AE / page 54		16 RC2 8 16 RC 29
334	Matériaux et techniques / AE / page 54		16 RC 12
335	L'écriture et les scribes / AE / page 54		16 RC 13
336	Le Nil / AE / page 54	32 72	16 RC 14
337	Porte Champollion / AE / page 54		16 RC 15
338	Crypte du Sphinx / AE / page 54	45 58	17 S1 16
339	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65		17 RC 11
340	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65	32 52	17 RC 12

Salles 341 à 405

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
341	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65		17 RC 13
342	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65		17 RC 14
343	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65		17 RC 15 18 RC 12
344	Art grec classique et hellénistique / AG / page 66		17 RC 16 17 RC 17 17 RC 18
345	Salle de la Vénus de Milo / AG / page 66	37 50	18 RC 11
346	Art grec classique et hellénistique / AG / page 65	46 00	18 RC 11
347	Le Parthénon et l'art grec classique / AG / page 65		34 RH 12
348	Dieux et héros du monde grec antique / AG / page 65		18 RC 13 18 RC 13f 18 Rca 13b
400	Sculptures de l'Europe du Nord Sculptures néoclassiques / SEu / page 99	30 82	38 RH 27
401	Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et rococo / SEu / page 99		38 RH 22
402	Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et rococo / SEu / page 99		38 RH 22
403	Sculptures italiennes - Galerie Michel-Ange / SEu / page 99	30 61 30 63	39 RH 11 39 RH 12 39 RH 13
404	Palier Denon / AR / page 67	31 68	31 RH 21
405	Salle du Manège / AR / page 67	46 17	31 RH 11

Salles 406 à 422

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
406	Galerie Daru / AR / page 67	31 46 40 70	32 RH 11
407	Olympie et la période dite du style sévère / AG / page 64	31 31 31 88	33 RH 12 33 RH 13 33 RH 14
408	Rotonde de Mars / page...		34 RH 11
409	Époque républicaine / AR / page 67		34 RH 13
410	La dynastie julio-claudienne / AR / page 67		34 RH 14
411	La dynastie julio-claudienne / AR / page 68	31 98	34 RH 15
412	Des Flaviens au milieu du 2 ^e siècle ap. J.-C. / AR / page 68		34 RH 16
413	Les Antonins / AR / page 68		34 RH 17
414	Rome et les provinces / AR / page 68	46 36	35 RH 32
415	L'Afrique romaine / AR / page 68		35 RC 31
416	L'émergence d'une spiritualité nouvelle / AR / page 68		35 RH 33
417	L'anarchie militaire / AR / page 69		35 RH 34
418	La fin de l'Empire romain / AR / page 69	30 40	35 RH 21
419	Cour du Sphinx / AR / page 69		35 RH 22
420	Fermé au public / AR / page 69		35 RH 23
421	Fermé au public / AR / page 69	46 37	35 RH 24
422	Passage / AR / page 69		35 RH 25

Salles 423 à 504

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
423	Fermé au public / AR / page 69		35 RH 26
424	Afrique / AAOA / page 143	33 94	52 RC 16
425	Afrique / AAOA / page 143		52 RC 18
426	Afrique / AAOA / page 143		51 RC 11
427	Asie - Océanie / AAOA / page 143	33 93	51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16 51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16
428	Salle de consultation / AAOA / page 143		51 RH 18
429	Océanie / AAOA / page 143		52 RC 21
430	Antilles et Amérique du Sud / AAOA / page 143		52 RC 19
431	Antilles et Amérique du Sud / AAOA / page 143		52 RC 15
432	Mexique et Amérique centrale / AAOA / page 143		52 RC 17
433	Amérique du Nord / AAOA / page 143		52 RC 17a
501	Charlemagne / OA / page 130	30 06	21 N1 32
502	Suger / OA / page 130	30 07	21 N1 33 21 N1 34
503	Jeanne d'Évreux / OA / page 130		21 N1 36
504	Sceptre de Charles V / OA / page 130	30 08	21 N1 37

Salles 505 à 521

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
505	Corridor de Valence - Anne de Bretagne - Corridor de Faenza / OA / page 130	30 08	21 N1 51 21 N1 51a 21 N1 51b
506	Saint Anatoile / OA / page 130	46 92	24 N1 21
507	Galerie des Chasses de Maximilien / OA / page 131	45 95 45 96	24 N1 25
508	Millefleurs / OA / page 130		24 N1 22
509	Larcade - Art gothique / OA / page 130		24 N1 23
510	Louis XII / OA / page 130		24 N1 24
511	Riccio / OA / page 130	45 96	24 N1 31
512	Della Torre / OA / page 130		24 N1 32
513	Salle des Médailles / OA / page 131		24 N1 33
514	Maître de l'Énéide / OA / page 131		24 N1 34
515	François I^{er} / OA / page 131		24 N1 35
516	Galerie de Scipion / OA / page 131	45 95	22 N1 71
517	Passage de la majolique française / OA / page 131	45 76	24 N1 36
518	Sauvageot - Verrerie européenne / OA / page 131		24 N1 37
519	Effiat / OA / page 132	45 76	23 N1 21
520	Henri IV / OA / page 132		23 N1 22
521	Bernard Palissy / OA / page 132	43 82	23 N1 23

Salles 522 à 538

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
522	Arconati-Visconti - Mobilier français / OA / page 132	43 82	23 N1 24
523	Salle de l'ordre du Saint-Esprit / OA / page 132		23 N1 25
524	Passage des premiers Bourbons / OA / page 132		23 N1 25
525	Henri III / OA / page 132	43 88	23 N1 26
526	Rotonde Jean Boulogne / OA / page 132	43 88 43 89	22 N1 21
527	Adolphe de Rothschild - Renaissance italienne / OA / page 131	43 90	22 N1 22
528	Charles Quint / OA / page 131	43 92	22 N1 23
529	Léonard Limosin / OA / page 131	43 91	22 N1 51
530	Henri II / OA / page 131		22 N1 52
531	Paul Garnier - Montres, horloges et bijoux / OA / page 131		22 N1 53
532	Café Angéline / OA / page...		
533	Café Angéline / OA / page...		
534	Café Angéline / OA / page...		
535	Appartements Napoléon III - Chambre du ministre - Actualité des collections d'objets d'art / OA / page 139	30 09	25 N1 15
536	Appartements Napoléon III - Salon Bibliothèque / OA / page 139		25 N1 17
537	Collection Edmond de Rothschild / OA / page 139		25 N1 16
538	Appartements Napoléon III - Anciens petits appartements / OA / page 139		25 N1 14

Salles 539 à 556

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
539	Appartements Napoléon III - Premier salon - Collection d'Adolphe Thiers / OA / page 139		25 N1 23
540	Appartements Napoléon III - Antichambre / OA / page 139	43 06	25 N1 24
541	Appartements Napoléon III - Galerie d'introduction / OA / page 138		25 N1 25
542	Collection Thiers / OA / page 138		25 N1 26
543	Appartements Napoléon III - Salon de famille / OA / page 138		25 N1 28
544	Appartements Napoléon III - Grand salon / OA / page 138		25 N1 31
545	Appartements Napoléon III - Salon théâtre / OA / page 138	49 15	25 N1 33
546	Appartements Napoléon III - Boudoir ou salon de la Terrasse / OA / page 138		25 N1 32
547	Appartements Napoléon III - Petite salle à manger / OA / page 138		25 N1 35
548	Appartements Napoléon III - Grande salle à manger / OA / page 138		25 N1 41
549	Appartements Napoléon III - Corridor / OA / page 138	49 09	25 N1 42
550	Élise Dosne-Thiers - Porcelaines de Vincennes et de Sèvres / OA / page...		26 N1 28
551	Simone et Cino Del Duca - Mobilier français période de l'Empire / OA / page...		26 N1 26
552	Jacob-Desmalter / OA / page 137		26 N1 23
553	Valadier / OA / page 137	49 99	26 N1 21
554	Alexandre Brongniart / OA / page 137		26 N1 27
555	Biennais / OA / page 137	49 98	26 N1 25
556	Chambre de Madame Récamier / OA / page 137	49 98	26 N1 24

Salles 557 à 608

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
557	Jacob Frères / OA / page 137		26 N1 22
558	Chambre du Roi / OA / page 137	41 44	27 N1 68
559	Louis XVIII / OA / page 137		27 N1 66
560	Claude Ott / OA / page 137		27 N1 65
561	Duc d'Orléans / OA / page 137	41 31	27 N1 64
562	Marie d'Orléans / OA / page 137	41 31	27 N1 63
563	Chenavard / OA / page 138		27 N1 62
564	Duc de Nemours / OA / page 138	41 28	27 N1 61
600	Un musée, des collections - Salle de la Chapelle / OA / page 149	40 54	11 N1 11
601	Histoire du Roi / OA / page 133	32 83	11 N1 15
602	Louis XIV / OA / page 133	32 84	11 N1 16
603	Bureau de l'Électeur de Bavière / OA / page 133		11 N1 17
604	Charles Cressent / OA / page 133		11 N1 18
605	Stavros S. Niarchos - Orfèvrerie et céramique / OA / page 133	32 92	12 N1 11
606	Gilbert et Rose-Marie Chagoury Boiseries, mobilier et objets d'art / OA / page 133	4389	22 N1 12
607	Isaac de Camondo Décor peint, mobilier et objets d'art / OA / page 133	33 83	12 N1 15
608	Cabinet de l'hôtel Villemaré-Dangé / OA / page 133		12 N1 22

Salles 609 à 623

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
609	Nicolas et Simone Landau Instruments scientifiques 17 ^e et 18 ^e siècles / OA / page 133		12 N1 23
610	Marie Leszczynska / OA / page 134	32 95	12 N1 27
611	Jean-François Œben / OA / page 134		12 N1 28
612	Rocaille / OA / page 133	46 32	12 N1 24
613	Cabinet chinois / OA / page 133		12 N1 25
614	Galerie Louis XV / OA / page 134	32 97	12 N1 26 12 N1 32
615	L. Lafon - Boiseries et mobiliers du château d'Abondant / OA / page 134		12 N1 33
616	Piranèse / OA / page 134	33 68	13 N1 11
617	Edmond de Rothschild Mobilier et objets d'art néoclassiques Martin Carlin Jean-François Leleu / OA / page 134		13 N1 17 13 N1 17a 13 N1 17b
618	Breteuil / OA / page 134		13 N1 14
619	Cabinet René Grog et Marie-Louise Grog-Carven - Porcelaine de Vincennes-Sèvres / OA / page 134	33 65	13 N1 15
620	Djahangir Riahi - Porcelaine de Sèvres et de Paris / OA / page 135	36 51	13 N1 16
621	Couloir de Teschen / OA / page 135		
622	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse / OA / page 135	33 66	13 N1 21
623	Galerie Basile de Schlichting Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques / OA / page 135	36 51	13 N1 19 13 N1 20

Salles 624 à 640

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
624	Robert-Joseph Auguste / OA / page 135		13 N1 29
625	Aline Guerrand Hermès - Boiseries et mobilier / OA / page 135		13 N1 30
626	David, Pierre et Michel David-Weill Mobiler de Mesdames, tantes de Louis XVI, au château de Bellevue / OA / page 136		13 N1 31a
627	Galerie Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 26 13 N1 32
628	Cabinet de Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 33a
629	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven - Mobilier et objets d'art néoclassiques / OA / page 135		13 N1 22
630	Cabinet turc du comte d'Artois / OA / page 135		13 N1 24
631	Louis XVI / OA / page 135		13 N1 25
632	Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 27
633	Nagada / AE / page 56	42 53	14 N1 15
634	L'époque thinite / AE / page 56		14 N1 13
635	L'Ancien Empire / AE / page 56	42 77	14 N1 14
636	Le Moyen Empire / AE / page 56	42 77	15 N1 11
637	Le Nouvel Empire / AE / page 56	42 79	15 N1 13 15 N1 14
638	Le Nouvel Empire / AE / page 56	42 79	15 N1 15
639	Le Nouvel Empire / AE / page 57		15 N1 16
640	Le Nouvel Empire / AE / page 57	46 28	15 N1 17

Salles 641 à 658

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
641	Le Nouvel Empire / AE / page 57	32 41	16 N1 12
642	Le Nouvel Empire / AE / page 57		16 N1 13
643	De l'an mille à la première domination perse / AE / page 57		16 N1 14
644	Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre / AE / page 57	43 04	16 N1 15
645	Bronzes grecs et romains - Salle des Colonnes / AGR / page 71		17 N1 11
646	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 71		17 N1 14
647	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 70		17 N1 15
648	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 70	32 42	17 N1 16
649	Salle Clarac / AGR / page 70	40 38	17 N1 17
650	Palier ascenseur Clarac / page...		0
651	Galerie Campana V / AGR / page 72		16 N1 22
652	Galerie Campana IV / AGR / page 72		16 N1 23
653	Galerie Campana III / AGR / page 72		16 N1 24
654	Galerie Campana II / AGR / page 71		16 N1 25
655	Galerie Campana I / AGR / page 71	32 40	17 N1 21
656	Galerie Campana - Salle thématique / AGR / page 71		17 N1 22
657	Fermé au public / AGR / page 71		
658	Fermé au public / AGR / page 71		

Salles 659 à 709

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
659	Fermé au public / AGR / page 71		
660	Salle des Sept-Cheminées / AIE / page 73 En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque	44 26	18 N1 11
661	Salle des Verres En cours d'aménagement, future salle histoire du louvre, / AGR / page 70		34 N1 12
662	Salle Henri II En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque / AIE / page 70		18 N1 13
663	En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque / AIE / page 70	30 97	18 N1 14
700	Salle Mollien, romantisme / PFr / page 112	40 26	39 N1 11
701	Salon Denon / PFr / page 112	46 39	31 N1 21
702	Salle Daru, néoclassicisme / PFr / page 112		32 N1 11
703	Victoire de Samothrace / AG / page 66	45 16 46 55	33 N1 12 33 N1 13 33 N1 14
704	Rotonde d'Apollon / page...		34 N1 11
705	Galerie d'Apollon / OA / page 136	46 43 46 56	34 N1 13
706	Salle Percier et Fontaine - Fresques de Botticelli / Plt / page 117		35 N1 23 35 N1 24
707	Salle Duchâtel - Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini / Plt / page 118		35 N1 26
708	Salon Carré / Plt / page 118	464 4	35 N1 31
709	Salle des Sept-Mètres - La peinture à Sienne et en Italie du Nord du 13 ^e au 15 ^e siècle / Plt / page 118	46 47	35N121

Salles 710 à 721

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
710	Grande Galerie - La peinture en Toscane et en Italie du Nord / Plt / page 118	43 43	36 N1 10 36 N1 11
711	Salle de La Joconde - Salle des États Peinture vénitienne du 16 ^e siècle / Plt / page 118	41 24 44 89 46 49	31 N1 11
712	Grande Galerie / Plt / page 119		37 N1 11 37 N1 24
713	Fermé au public		38 N1 11
714	Donation Carlos de Beistegui		38 N1 13
715	Palier ascenseur S		38 N1 21
716	Grande Galerie La peinture à Bologne et à Rome dans la première moitié du 17 ^e siècle / Plt / page 119	43 42 43 69	37 N1 25 37 N1 26 37 N1 27 51 N1 28
717	Salvator Rosa - La peinture à Rome, à Gênes et à Naples au 17 ^e siècle / Plt / page 119		51 N1 11
718	Piazzetta - La nature morte au 17 ^e siècle - La peinture à Rome dans la seconde moitié du 18 ^e siècle / Plt / page 119	33 14	52 N1 25 52 N1 17 52 N1 26
718	Bartolomé Esteban Murillo Chefs-d'œuvre de la peinture espagnole / PEs / page 119	33 14	52 N1 25 52 N1 17 52 N1 26
719	Peintures Grande-Bretagne / États-Unis / PGB / page 121	33 15	53 N1 18
720	La peinture en Italie du Nord au 18 ^e siècle / Plt / page 119		51 N1 14
721	Maratta / Plt / page 120		52 N1 19

Salles 722 à 804

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
722	Collection Fabrizio et Fiammetta Lemme / Plt / page 120		52 N1 18
723	Les fêtes vénitiennes / Plt / page 120		52 N1 16
724	Collection Othon Kaufmann et François Schlageter / Plt / page 120		52 N1 15
725	Tiepolo / Plt / page 120		52 N1 13
726	Passage / Plt / page 119		
727	La peinture à Bologne et à Rome au 17 ^e siècle / Plt / page 119		51 N1 12
728	La peinture à Gênes et à Naples au 17 ^e siècle / Plt / page 119		51 N1 27
729	Sassoferrato / Plt / page 119		51 N1 26
730	La peinture gothique à Barcelone et à Valence / PEs / page 120		52 N1 24
731	La peinture en Castille / PEs / page 120		52 N1 23
732	La peinture en Espagne aux 16 ^e et 17 ^e siècles / PEs / page 121		52 N1 22
733	La peinture en Espagne aux 17 ^e et 18 ^e siècles / PEs / page 121		52 N1 21
734	Icônes / PE / page 122		52 N1 20
800	Fermé au public / PNo / page 114	43 47	21 N2 21
801	Galerie Médicis / PNo / page 114	30 21	21 N2 31
802	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 ^e siècle / PNo / page 114	40 15 30 21	21 N2 41
803	La peinture flamande vers 1602 / PNo / page 114	46 94	24 N2 21
804	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre / PNo / page 122		24 N2 23

Salles 805 à 822

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
805	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre / PNo / page 122		24 N2 22
806	Tableaux de cabinet / PNo / page 114		24 N2 26
807	La peinture flamande vers 1600 / PNo / page 114		24 N2 24
808	La peinture flamande vers 1601 / PNo / page 114		24 N2 25
809	Allemagne / PNo / page 113		24 N2 28
810	Lucas Cranach, dit l'Ancien / PNo / page 113		24 N2 27
811	Pays-Bas du Sud : Anvers / PNo / page 113	46 66	24 N2 31
812	Pays-Bas du Sud / PNo / page 113		24 N2 32
813	Pays-Bas / PNo / page 113	46 66	24 N2 33
814	Humanisme et Réforme / PNo / page 113		24 N2 36
815	Pays-Bas du Nord / PNo / page 113		24 N2 34
816	Fermé au public / PNo / page 113		24 N2 35
817	Répéter et décliner les modèles des grands peintres / PNo / page 113		22 N2 72
818	Peindre pour les marchands / PNo / page 113	46 65	22 N2 71
819	Tradition et innovations à Cologne / PNo / page 113		22 N2 41
820	La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500 / PFr / page 106		22 N2 43
821	Les foyers artistiques provinciaux / PFr / page 106		22 N2 81
822	Les portraits / PFr / page 106		22 N2 82

Salles 823 à 839

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
823	Première école de Fontainebleau / PFr / page 106	46 64	22 N2 83
824	Seconde école de Fontainebleau / PFr / page 106		24 N2 41
825	Nicolas Poussin : les chefs-d'œuvre / PFr / page 31	46 57	24 N2 42
826	Nicolas Poussin : entre Rome et Paris / PFr / page 31	46 57	23 N2 21
827	Claude Gellée, dit le Lorrain et le paysage classique / PFr / page 31		23 N2 22
828	Les peintres de Louis XIII / PFr / page 31	44 04	23 N2 23
829	La peinture en France sous Louis XIII / PFr / page 31	44 34	23 N2 24
830	Valentin de Boulogne / PFr / page 31	44 34 44 43	22 N2 21
831	Rome - Paris 1600-1650 / PFr / page 31	44 35	22 N2 22
832	La Provence vers 1450-1500 / PFr / page 106	44 45	22 N 244
833	Le réveil artistique en Provence / PFr / page 106		22 N 245
834	Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne / PFr / page 106	44 48	22 N2 51
835	La peinture au 14 ^e siècle Le style gothique international / PFr / page 106		22 N2 53 22 N2 52
836	Le paysage hollandais / PNo / page 116	30 16	25 N2 21
837	Autour de Jacob van Ruisdael / PNo / page 116		25 N2 22
838	Frans Post / PNo / page 116	30 19	25 N2 23
839	Peinture de genre, Leyde / PNo / page 116		25 N2 24

Salles 840 à 857

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
840	Autour des natures mortes / PNo / page 116		25 N2 31
841	Utrecht et Dordrecht / PNo / page 116		25 N2 32
842	Passage / PNo / page 116		25 N2 33
843	Le portrait / PNo / page 115	30 23	25 N2 51
844	Autour de Rembrandt / PNo / page 115	49 47	25 N2 52
845	La Hollande et l'Italie / PNo / page 115	49 47	25 N2 53
846	Frans Hals et la peinture à Haarlem / PNo / page 115	49 33	25 N2 54
847	Passage / PNo / page 115		
848	Jacob Jordaens / PNo / page 115	49 26	26 N2 31
849	Autour des vues d'architectures / PNo / page 115		26 N2 32
850	Antoon van Dyck / PNo / page 115	48 10	26 N2 28
851	Le pittoresque dans la peinture hollandaise / PNo / page 115		26 N2 27
852	Le pittoresque dans la peinture hollandaise / PNo / page 115		26 N2 26
853	Antoon van Dyck / PNo / page 114	48 10	26 N2 24
854	Le paysage flamand / PNo / page 115		26 N2 25
855	Pierre Paul Rubens / PNo / page 114	48 17	26 N2 21
856	Esquisses de Pierre Paul Rubens / PNo / page 114		26 N2 23
857	David Teniers le Jeune / PNo / page 114		26 N2 22

Salles 858 à 909

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
858	Johann Heinrich Schönfeld / PNo / page 116		
859	Flandres, Hollande - Première moitié du 18 ^e siècle / PNo / page 116	31 37	27 N2 44
860	Flandres, Hollande, Russie - Deuxième moitié du 18 ^e siècle / PNo / page 117		27 N2 38
861	Hollande, Belgique - Première moitié du 19 ^e siècle / PNo / page 117	31 80	27 N2 36
862	Pays scandinaves - Première moitié du 19 ^e siècle / PNo / page 117	31 80	27 N2 37
863	Allemagne, Russie, Suisse Première moitié du 19 ^e siècle / PNo / page 117		27 N2 39
864	Allemagne, Autriche 18 ^e siècle / PNo / page 116	31 37	27 N2 45
900	Le Louvre et ses visiteurs / PH / page 150		11 N2 13
901	Le Louvre d'aujourd'hui et de demain / PH / page 150	46 31	11 N2 11
902	Donation de la princesse Louis de Croÿ / PE / page 123		11 N2 21
903	Donation Hélène et Victor Lyon / PE / page 123	46 30	11 N2 22
904	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 23
905	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 24
906	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 25
907	Fermé au public / PE / page...		
908	Tableaux d'autels / PFr / page 108	42 08	12 N2 11
909	Tableaux de dévotion / PFr / page 108	44 43	22 N2 12

Salles 910 à 925

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
910	La Vie de saint Bruno d'Eustache Le Sueur / PFr / page 108		12 N2 12
911	L'atticisme / PFr / page 108		12 N2 10
912	Georges de La Tour Les frères Le Nain / PFr / page 108	46 33	12 N2 15 12 N2 15c
913	Philippe de Champaigne / PFr / page 108	36 53	13 N2 11
914	Charles Le Brun / PFr / page 108		13 N1b 12
915	Jean Jouvenet / PFr / page 108	46 35	13 N2 18
916	Les peintres de Louis XIV / PFr / page 108	43 36	14 N2 11
917	Jean-Antoine Watteau / PFr / page 108		14 N2 21
918	Collection La Caze / PFr / page 108		14 N2 22
919	Les peintres de Louis XV / PFr / page 109	46 07	14 N2 23
920	Jean-Siméon Chardin / PFr / page 109		14 N2 24
921	Peinture de genre / PFr / page 109		14 N2 25
922	Passage / PFr / page 109		14 N2 26
923	Couloir des Poules Fermé au public / PFr / page 109	31 97	15 N2 12
924	Jean Restout et la peinture d'histoire au 18 ^e siècle / PFr / page 109	43 26	15 N2 11
925	Arts graphiques Pastels du 18 ^e siècle Pastels de Maurice-Quentin Delatour = panneau de salle mais pas d'œuvre exposée / page 109		15 N2 13

Salles 926 à 942

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
926			15 N2 00 15 N2 16
927	François Boucher / PFr / page 109	43 27	15 N2 22
928	Les peintres de Diderot / PFr / page 109	43 27	15 N2 23
929	Jean-Honoré Fragonard / PFr / page 109		15 N2 24
930	Hubert Robert : le Paysage entre France et Italie / PFr / page 110		15 N2 25
931	Hubert Robert : le Paysage entre France et Italie / PFr / page 110	43 10	16 N2 11
932	Jean-Baptiste Greuze / PFr / page 110		16 N2 12
933	Élisabeth Vigée-Le Brun / PFr / page 110		16 N2 13
934	La peinture d'histoire à la fin du 18 ^e siècle / PFr / page 110	43 28	16 N2 14
935	Jacques-Louis David et ses élèves : l'art du portrait / PFr / page 110	43 28	16 N2 15
936	Pierre Henri de Valenciennes et l'étude d'après nature Pierre-Paul Prud'hon / PFr / page 110	47 82	17 N2 12 17 N2 11
937	La peinture de genre anecdotique / PFr / page 110		17 N2 12f
938	Louis Léopold Boilly et la scène de mœurs parisiennes / PFr / page...		17 N2 13
939	L'Italie pittoresque / PFr / page 111	47 82	17 N2 14
940	Jean-Auguste-Dominique Ingres / PFr / page 111		17 N2 21
941	Théodore Géricault / PFr / page 111	43 33	17 N2 22
942	Eugène Delacroix / PFr / page 111		17 N2 23

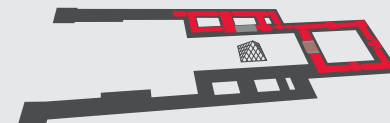
Salles 943 à 952

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
943	Théodore Chassériau et l'art du portrait / PFr / page 111		17 N2 24
944	Théodore Rousseau / PFr / page 111		17 N2 25
945	Collection Étienne Moreau-Nélaton : l'école de Barbizon / PFr / page 111	43 30	18 N2 14
946	L'idylle et le drame romantique / PFr / page 111		18 N2 15
947	Salle de bains décorée par Camille Corot / PFr / page 111		18 N2 17
948	Le paysage français (1820-1850) / PFr / page 112		18 N2 25
949	Collection Étienne Moreau-Nélaton : une passion pour Corot / PFr / page 112		18 N2 21
950	Collection Étienne Moreau-Nélaton / PFr / page 112		18 N2 22
951	Collection Georges Thomy-Thiéry / PFr / page 112	43 35	18 N2 23
952	Jean-Baptiste Camille Corot / PFr / page 112	43 35	18 N2 24

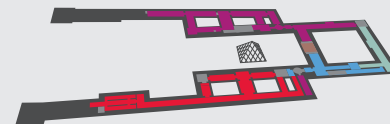
Les collections

- Antiquités du Proche-Orient (7500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)
- Antiquités égyptiennes (4000 - 30 av. J.-C.)
- Antiquités grecques (6500 - 30 av. J.-C.)
- Antiquités romaines (100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)
- Antiquités italiques et étrusques (900 - 200 av. J.-C.)
- Arts du Proche-Orient et de l'Égypte (30 av. J.-C. - 1800 ap. J.-C.)
- Arts de l'Islam (700 - 1800)
- Sculptures / France (500 - 1850)
- Sculptures / Europe (500 - 1850)
- Peintures / France (1350 - 1850)
- Peintures / Europe du Nord (1350 - 1850)
- Peintures / Italie (1250 - 1800)
- Peintures / Espagne (1400 - 1850)
- Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis (1550 - 1850)
- Objets d'art / Arts décoratifs / Europe (500 - 1850)
- Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (700 av. J.-C. - 1900 ap. J.-C.)
- Pavillon de l'Horloge
- Cabinet des dessins et estampes

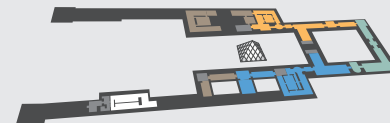
Niveau 2



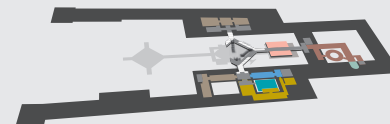
Niveau 1



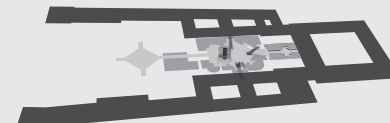
Niveau 0



Niveau -1



Niveau -2

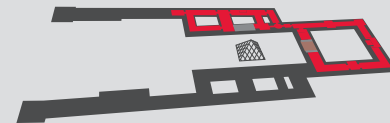


Antiquités du Proche-Orient

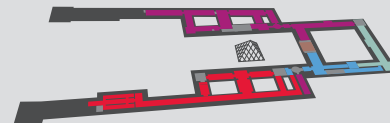
RICHELIEU (227 à 236)

SULLY (300 à 316)

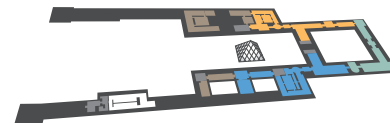
Niveau 2



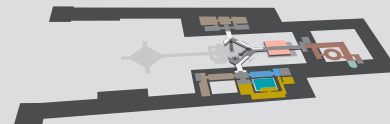
Niveau 1



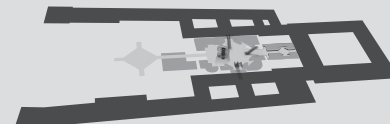
Niveau 0



Niveau -1

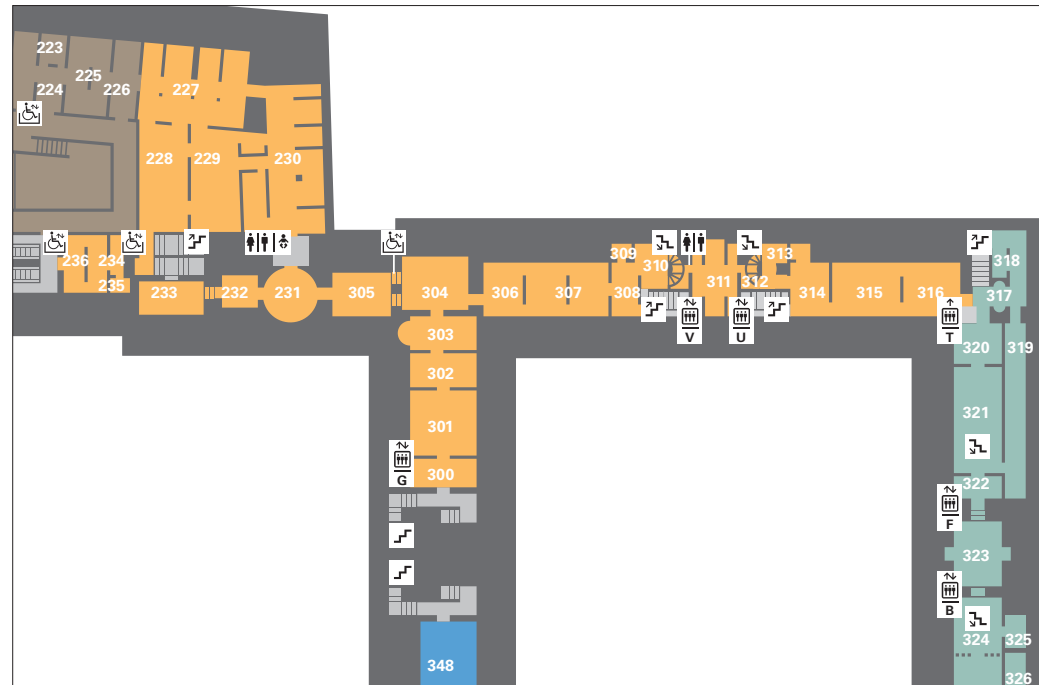


Niveau -2



Niveau 0

RICHELIEU (227 à 236) – SULLY (300 à 316)



RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 37) 236	Mésopotamie archaïque <i>Des origines au 3^e millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 54
234	Mésopotamie archaïque <i>Mari : expansion de la culture mésopotamienne</i>	22 RH 53
235	Mésopotamie archaïque <i>3^e millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 51
233	Salle d'actualité du département des Antiquités orientales Hall Colbert	22 RH 41
(tél. 45 55) 228 (tél. 45 57)	Mésopotamie <i>2350 à 2000 av. J.-C. environ</i>	22 RC 71
(tél. 45 49) 227 (tél. 45 52)	Salle du code d'Hammurabi <i>Mésopotamie 2^e millénaire av. J.-C.</i>	24 RH 41
(tél. 45 55) 229 (tél. 45 57)	Elahé Omidyar Mir-Djalali <i>Grand Donateur Mésopotamie - Assyrie - Khorsabad</i>	22 RH 91

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 57) 230	Civilisations anatoliennes <i>Des origines au 1^{er} millénaire av. J.-C.</i> Mésopotamie - Syrie du Nord	23 RH 26 23 RH 22 23 RH 23 23 RH 24
(tél. 43 59) 232	Iran <i>Susiane et plateau iranien 5^e, 4^e, début du 3^e millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 22
(tél. 43 60) 231	Iran <i>Suse au 3^e millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 21

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 44 40) 305	Iran et Bactriane <i>3^e - début du 2^e millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 12
304	Iran <i>La Susiane à l'époque médio-élamite vers 1500 - 1100 av. J.-C.</i>	12 RC 21

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 35 60) 306	Iran <i>L'Iran à l'âge du fer (14^e - milieu du 6^e siècle av. J.-C.) et les dynasties néo-élamites</i>	12 RC 22
(tél. 34 87) 307	Iran <i>L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I^{er} à Suse, 6^e - 5^e siècle av. J.-C.</i>	12 RC 23 12 RC 24
308	Iran <i>L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I^{er} à Suse, 6^e - 5^e siècle av. J.-C.</i>	12 RC 25
309	Iran <i>L'Empire perse achéménide : Persépolis et Suse, 6^e - 4^e siècle av. J.-C.</i>	12 RC 26
310	Mésopotamie, Iran, Levant <i>Les Empires séleucide, parthe et sassanide, 3^e siècle av. J.-C - 7^e siècle ap. J.-C.</i>	12 RC 29

SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 48) 311 (tél. 33 96)	Levant <i>Byblos - Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Amed</i>	12 S1 11 13 S1 12a 13 S1 12b 13 S1 12c 13 S1 12d 13 S1 12e 13 S1 12f
312	Levant <i>Les royaumes phéniciens, 8^e siècle - 2^e siècle av. J.-C.</i>	13 S1 11

SULLY / niveau 0

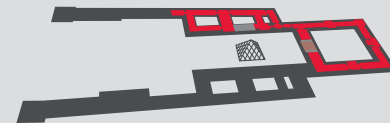
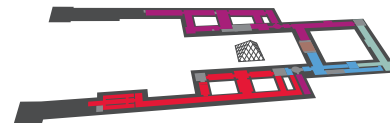
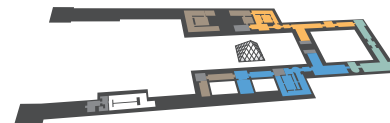
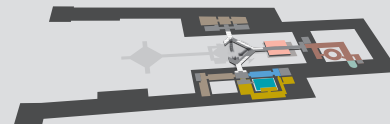
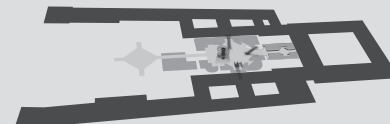
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
313	Monde méditerranéen <i>Carthage et l'Afrique du Nord punique, 8^e siècle - 1^{er} siècle av. J.-C.</i>	13 RC 21

SULLY / niveau 0

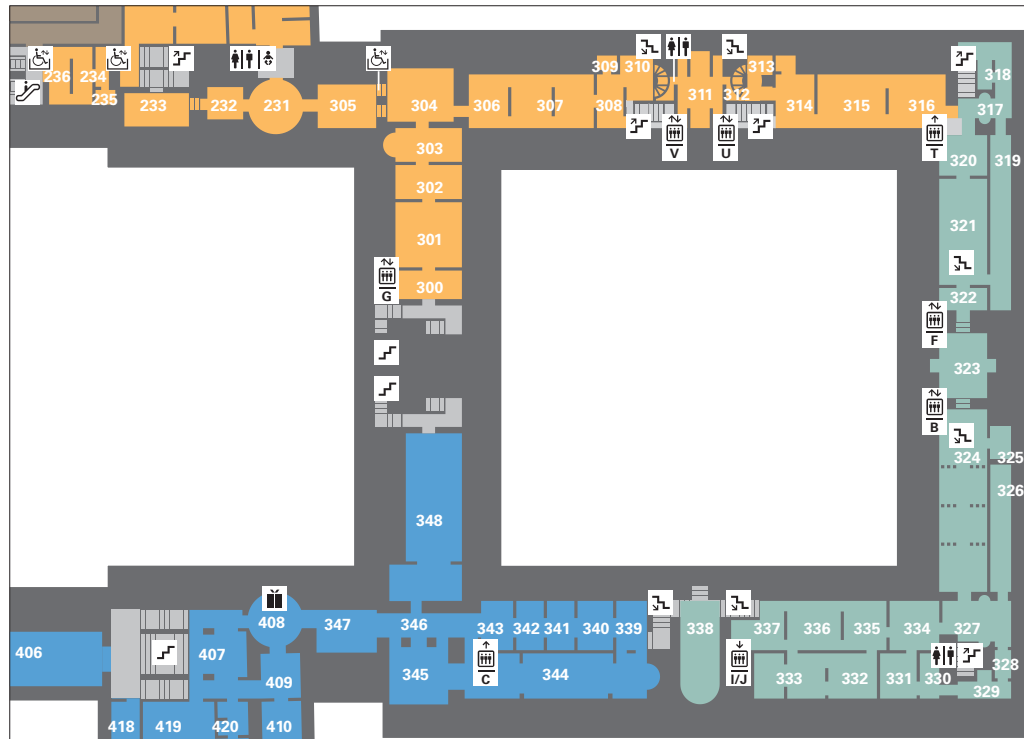
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
314	Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée (1100 - 100 av. J.-C.)	13 RC 14a
	Arabie Heureuse, Arabie Déserte	13 RC 14
	<i>7^e siècle av. J.-C. - 3^e siècle ap. J.-C.</i>	
(tél. 31 78) 315	Arabie	13 RC 15
	<i>Les cités caravanières, Dura Europos, Palmyre</i>	
	<i>3^e siècle av. J.-C. - 3^e siècle ap. J.-C.</i>	
(tél. 31 44) 316	Levant	13 RC 16
	<i>Chypre, 9^e siècle - 1^{er} siècle av. J.-C.</i>	
(tél. 41 96) 300	Levant	11 RC 12
	<i>Chypre, des origines à l'âge du fer</i>	
301	Levant	11 RC 13
	<i>Syrie côtière, Ougarit et Byblos, des origines à l'âge du fer</i>	
(tél. 47 70) 302	Levant	11 RC 14
	<i>Syrie intérieure, des origines à l'âge du fer</i>	

SULLY / niveau 0

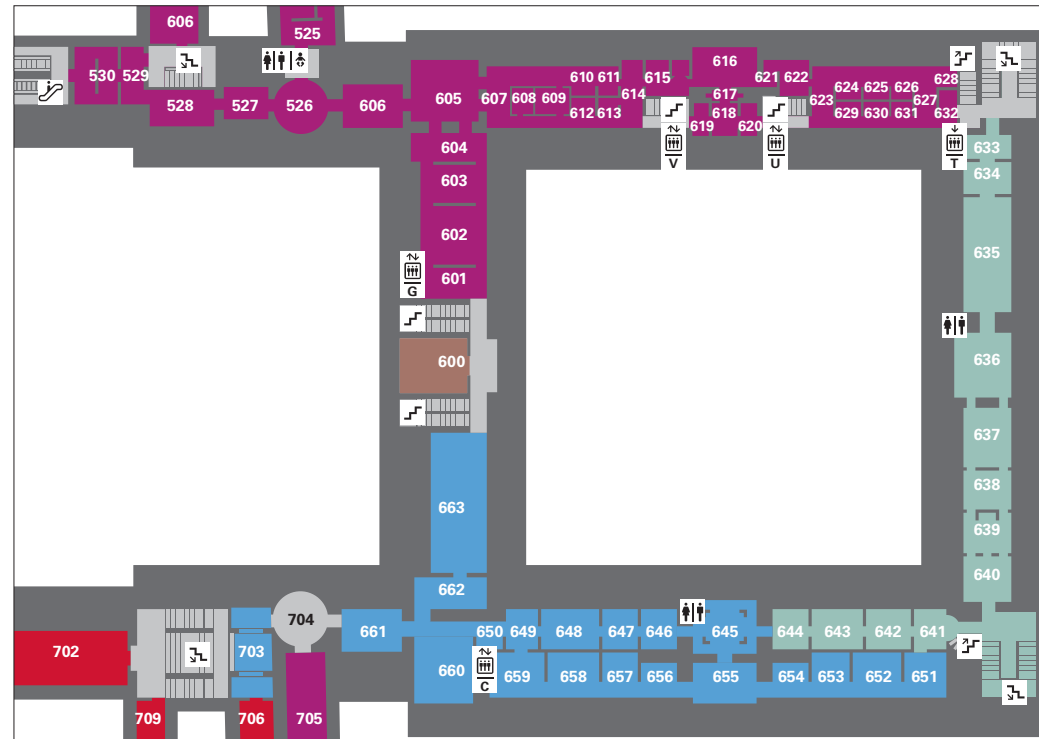
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 47 70) 303	Levant	11 RC 16
	<i>Palestine et Transjordanie, des origines à l'âge du fer</i>	

Antiquités égyptiennes**SULLY (317 à 338 ; 633 à 644)****Niveau 2****Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2**

Niveau 0 / SULLY (317 à 338)



Niveau 1 / SULLY (633 à 644)



SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 58) 338	Crypte du Sphinx	17 S1 16

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
337	Porte Champollion	16 RC 15
(tél. 32 72) 336	Le Nil	16 RC 14
333	Le Mastaba - Les travaux des champs	16 RC 28 16 RC 29
332	Élevage, chasse et pêche	16 RC 27
335	L'écriture et les scribes	16 RC 13
334	Matériaux et techniques	16 RC 12
331	La maison et le mobilier	16 RC 26
330	La parure	16 RC 25
(tél. 42 42) 329	Les loisirs	16 RC 23
328	Le parvis du temple	16 RC 21

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 42 30) 327	Le parvis du temple	16 RC 11
326	Galerie d'Alger - Fermé au public	
(tél. 46 71) 324	Le temple	15 RC 11
(tél. 42 40) 325	Les chapelles - Le Zodiaque de Dendéra	15 RC 13 15 RC 14

SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 26) 323	Crypte d'Osiris	15 S1 11 15 S1 14

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 28) 321	Les sarcophages	14 RC 18
322	La momie	14 RC 17
(tél. 32 25) 320	Les tombes	14 RC 19
319	Fermé au public	

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
318	Fermé au public	14 RC 11
(tél. 32 27) 317	Les dieux et la magie	

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 42 53) 633	L'époque de Nagada <i>Vers 4000 - 3100 av. J.-C.</i>	4 N1 15
634	L'époque thinite <i>Vers 3100 - 2700 av. J.-C.</i>	14 N1 13
(tél.42 77) 635	L'Ancien Empire <i>Vers 2700 - 2200 av. J.-C.</i>	14 N1 14
(tél.42 77) 636	Le Moyen Empire <i>Vers 2033 - 1710 av. J.-C.</i>	15 N1 11
(tél.42 79) 637	Le Nouvel Empire <i>De la reconquête à Aménophis III Vers 1550 - 1353 av. J.-C.</i>	15 N1 13 15 N1 14
(tél.42 79) 638	Le Nouvel Empire <i>Au temps d'Akhénaton et de Néfertiti Vers 1353 - 1337 av. J.-C.</i>	15 N1 15

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
639	Le Nouvel Empire <i>Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 av. J.-C.</i>	15 N1 16
(tél.46 28) 640	Le Nouvel Empire <i>Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 av. J.-C.</i>	15 N1 17
(tél.32 41) 641	Le Nouvel Empire <i>Le temps des Ramsès Vers 1295 - 1069 av. J.-C.</i>	16 N1 12
642	Le Nouvel Empire <i>Le temps des Ramsès Vers 1295 - 1069 av. J.-C.</i>	16 N1 13
643	De l'an mille à la première domination perse <i>Vers 1069 - 404 av. J.-C.</i>	16 N1 14
(tél.43 04) 644	Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre <i>404 - 30 av. J.-C.</i>	16 N1 15

Antiquités grecques

DENON (170 à 172 ; 407)

SULLY (339 à 348)

Antiquités romaines

DENON (404 à 406 ; 409 à 419)

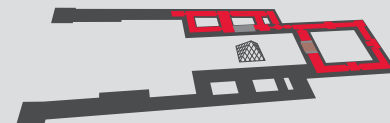
Antiquités grecques et romaines

SULLY (646 à 659)

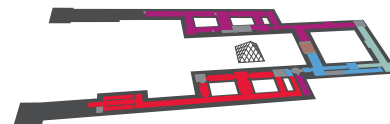
Antiquités italiques et étrusques En cours de réaménagement

SULLY (660 ; 662 à 663)

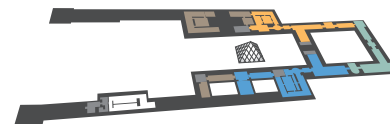
Niveau 2



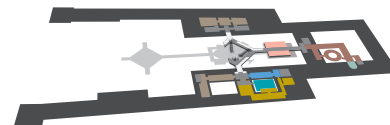
Niveau 1



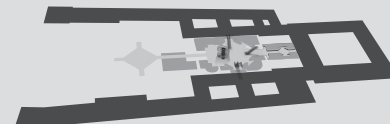
Niveau 0



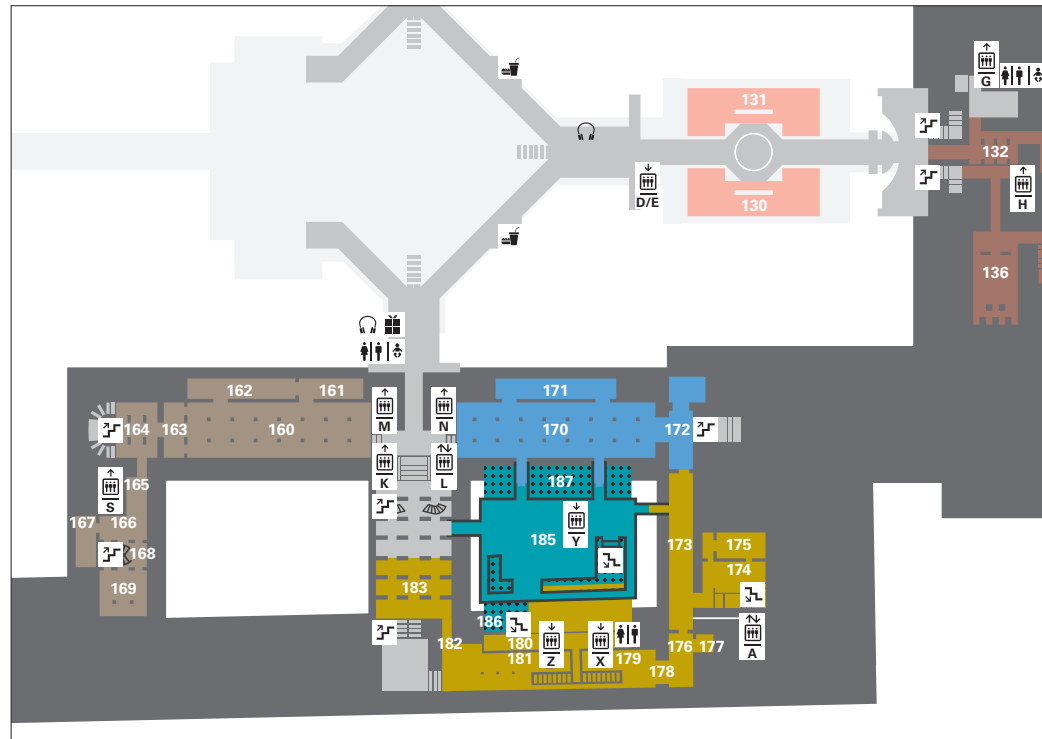
Niveau -1



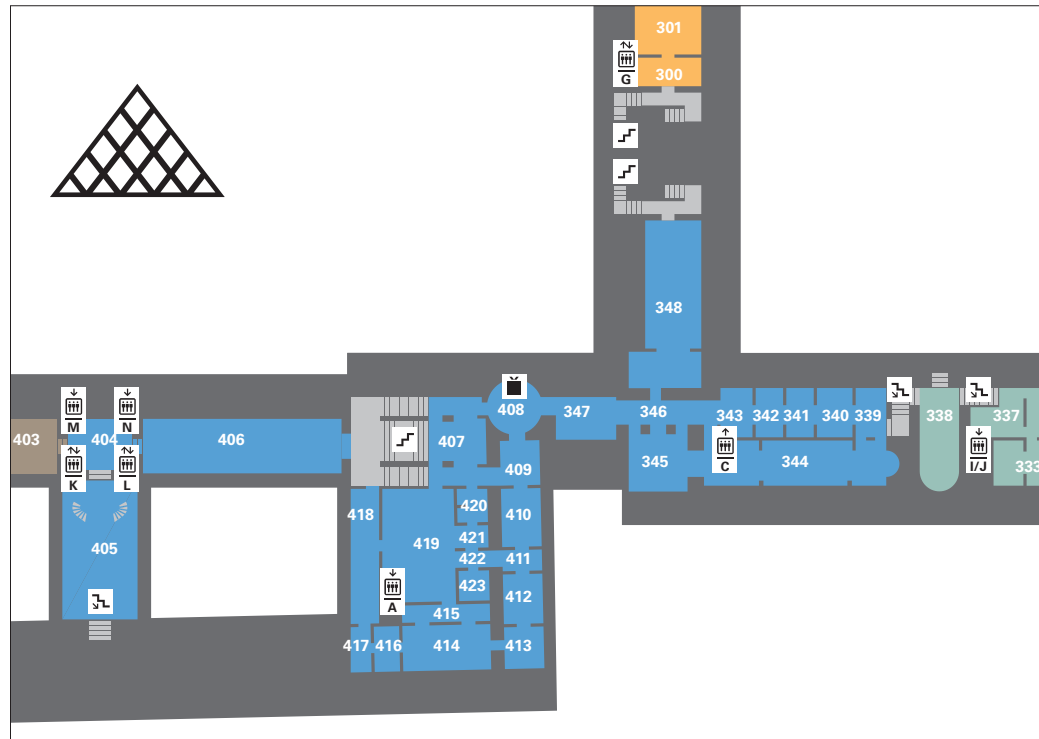
Niveau -2



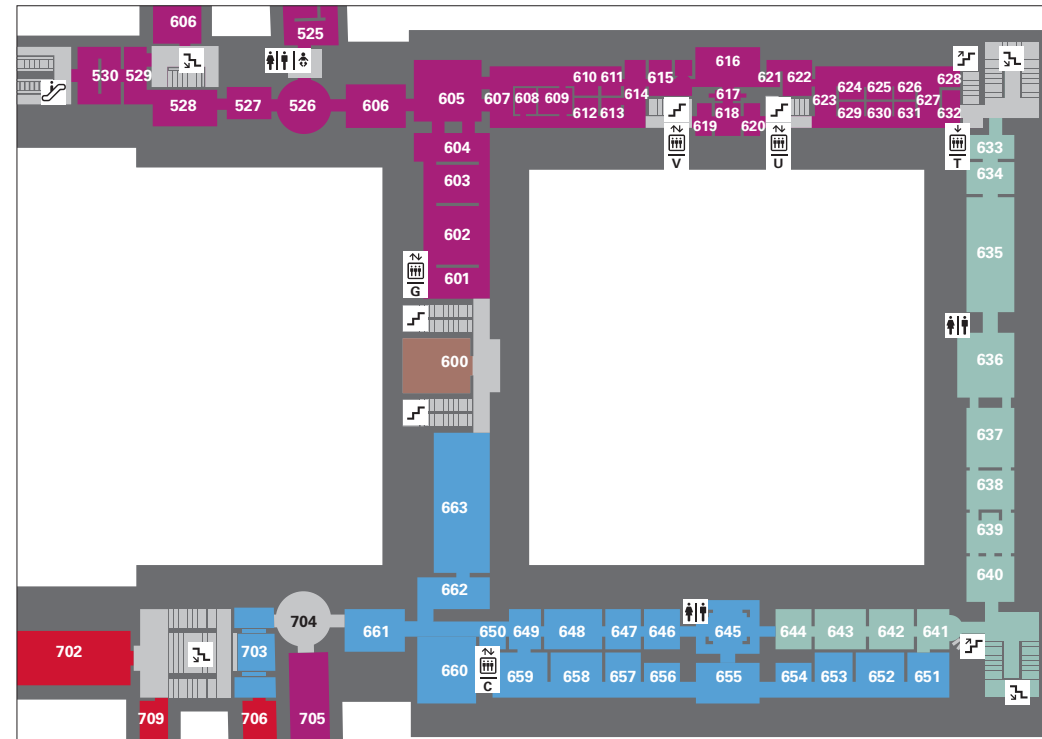
Niveau -1 / DENON (170 à 172)



Niveau 0 / SULLY (339 à 348) / DENON (405 à 423)



Niveau 1 / SULLY (651 à 663) / DENON (703)



Antiquités grecques

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 96) 170 (tél. 30 98)	Grèce préclassique	32 RB 09 32 RB 10 32 RB 11 32 RB 12 32 RB 13 33 RB 12
171	Inscriptions grecques	32 RB 24
(tél. 31 15) 172	Époque du style sévère <i>480 - 450 av. J.-C.</i> Salle d'actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	33 RB 11

DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 31) 407 (tél. 31 88)	Olympie et la période dite du style sévère <i>490 - 450 av. J.-C.</i>	33 RH 12 33 RH 13 33 RH 14

Antiquités grecques

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
347	Le Parthénon et l'art grec classique <i>450-400 av. J.-C.</i> Salle de Diane	34 RH 12
(tél. 46 00) 346	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i> Corridor de Pan	18 RC 11
343	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 15 18 RC 12
342	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 14
341	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 13
(tél. 32 52) 340	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 12
339	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 11

Antiquités grecques

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
344	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 16 17 RC 17 17 RC 18
(tél. 37 50) 345	Salle de la Vénus de Milo	18 RC 11
348	Dieux et héros du monde grec antique : <i>Apollon, Artémis, Dionysos</i> Salle des Caryatides	18 RC 13 18 RC 13f 18 RCa 13b

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 16) 703 (tél. 46 55)	Palier Samothrace	33 N1 12 33 N1 13 33 N1 14

Antiquités romaines

DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 17) 405	Sculptures antiques des grandes collections princières italiennes et françaises restaurées aux 17 ^e et 18 ^e siècles Salle du Manège	31 RH 11
(tél. 31 68) 404	Palier Denon	31 RH 21
(tél. 31 46) 406 (tél. 40 70)	Sculptures antiques des grandes collections italiennes (collections Borghèse, pontificales et Campana) restaurées aux 18 ^e et 19 ^e siècles Galerie Daru	32 RH 11 34 RH 13
409	Époque républicaine <i>2^e - 1^{er} siècle av. J.-C.</i>	34 RH 14
410	La dynastie julio-claudienne <i>Règne d'Auguste</i> <i>27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.</i> Appartement d'été d'Anne d'Autriche	

DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 98) 411	La dynastie julio-claudienne <i>Successeurs d'Auguste</i> 14 à 68 ap. J.-C. Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 15
412	Des Flaviens (69 - 96 ap. J.-C) au milieu du 2 ^e siècle ap. J.-C. Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 16
413	Les Antonins <i>138 à 193 ap. J.-C.</i> Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 17
(tél. 46 36) 414	Rome et les provinces <i>La dynastie sévérienne</i> 193 à 235 ap. J.-C.	35 RH 32
415	L'Afrique romaine	35 RH 31
416	L'émergence d'une spiritualité nouvelle <i>3^e siècle ap. J.-C.</i>	35 RH 33

DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
417	L'anarchie militaire <i>225 à 312 ap. J.-C.</i>	35 RH 34
(tél. 30 40) 418	Art romain <i>La fin de l'Empire romain</i> 4 ^e - 6 ^e siècle ap. J.-C.	35 RH 21
419	Cour du Sphinx	35 RH 22
420	Salle en cours de réaménagement	35 RH 23
(tél. 46 37) 421	Salle en cours de réaménagement	35 RH 24
422	Passage	35 RH 25
423	Salle en cours de réaménagement	35 RH 26

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 97) 663	Salle des Bronzes <i>En cours d'aménagement, future salle étrusque, ouverture prévue fin 2020</i>	18 N1 14
662	Salle Henri II <i>En cours d'aménagement, future salle étrusque, ouverture prévue fin 2020</i>	18 N1 13
661	Salle des Verres <i>Salle en cours d'aménagement, future salle histoire du Louvre, ouverture prévue fin 2020</i>	34 N1 12
(tél. 40 38) 649	Salle Clarac <i>Bois et stucs de Kertch</i> <i>Techniques de figurines en terre cuite</i>	17 N1 17
(tél. 32 42) 648	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques archaïque et classique</i>	17 N1 16
647	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques hellénistique et romaine</i>	17 N1 15

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
646	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques hellénistique et romaine</i> <i>Myrina (Asie Mineure)</i>	17 N1 14
645	Bronzes grecs et romains Salle des Colonnes	17 N1 11
657	Fermé au public	
658	Fermé au public	
659	Fermé au public	
656	Galerie Campana <i>Salle thématique</i> <i>Iconographie de la céramique grecque</i>	17 N1 22
(tél. 32 40) 655	Galerie Campana 1 <i>Céramique grecque</i> <i>Époques géométrique et orientalisante</i>	17 N1 21
654	Galerie Campana 2 <i>Céramique grecque à figures noires</i>	16 N1 25

Antiquités grecques et romaines

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
653	Galerie Campana 3 <i>Céramique grecque à figures noires</i>	16 N1 24
652	Galerie Campana 4 <i>Céramique grecque à figures rouges</i> <i>Athènes, 5^e siècle av. J.-C.</i>	16 N1 23
651	Galerie Campana 5 <i>Céramique grecque à figures rouges</i> <i>Fin du 5^e siècle - 4^e siècle av. J.-C.</i>	16 N1 22

Antiquités italiques et étrusques

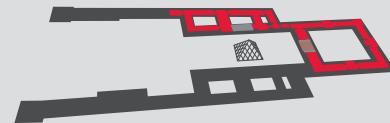
SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 97) 663	Salle en cours de réaménagement	18 N1 14
662	Salle en cours de réaménagement Salle Henri II	18 N1 13
660	Salle en cours de réaménagement Salle des Sept-Cheminées	34 N1 12

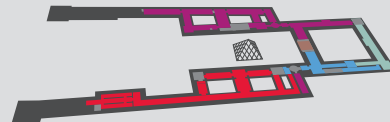
Arts du Proche-Orient et de l'Égypte

DENON (173 à 183 ; 186)

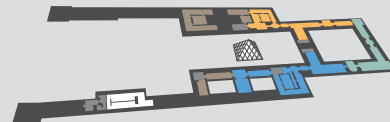
Niveau 2



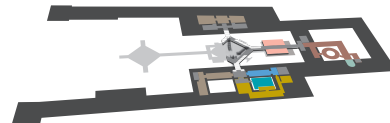
Niveau 1



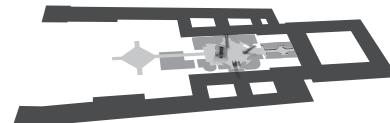
Niveau 0



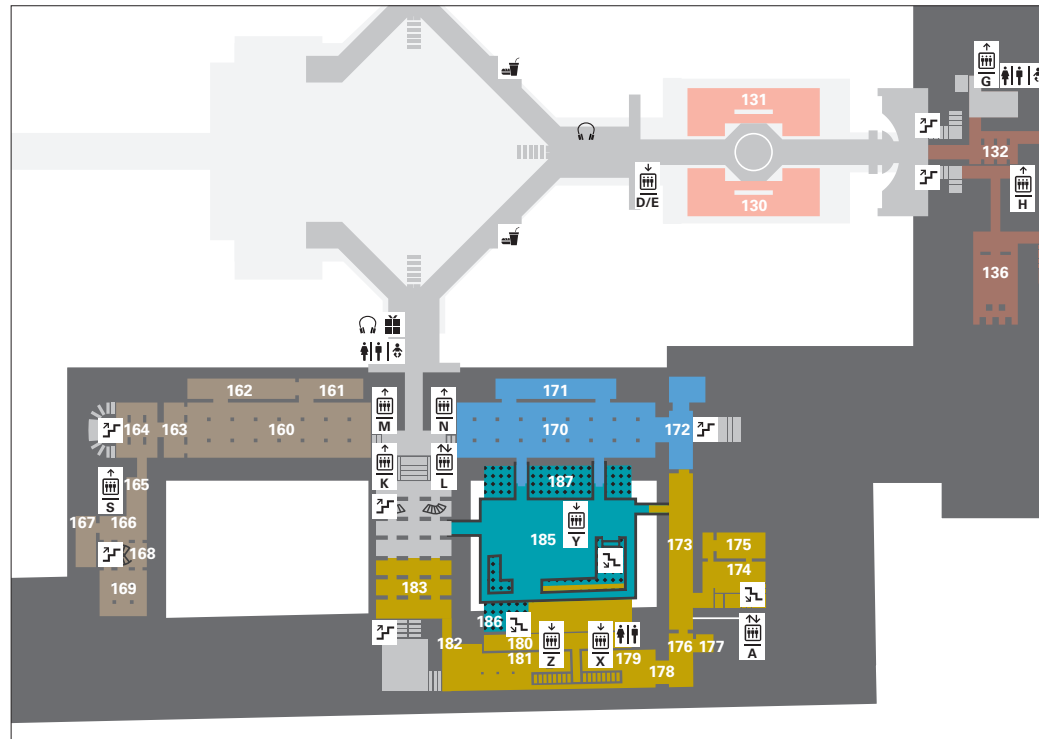
Niveau -1



Niveau -2



Niveau -1 et -2 / DENON (173 à 183 ; 186)



DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 49) 183 (tél. 31 61)	Art funéraire d'Égypte	31 RB 32
182	Art funéraire du Proche-Orient	39 NC 13
(tél. 32 51) 181 (tél. 32 62)	Art funéraire du Proche-Orient	36 RB 17
180	Statues et mobilier du culte	36 S1 11 36 S1 17

DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
186	Mosaïques et tissus	

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
179	Art et monument de la vie publique	36 RB 14

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 49) 179 (tél. 31 61)	Arts du feu	36 RB 15
178	Tissus d'ameublement d'Égypte	36 RB 13
176	Parures et vêtements	35 RB 37
177	Nubie préchrétienne et chrétienne	35 RB 51
173	Égypte copte, art et civilisation	35 RB 17 35 RB 18

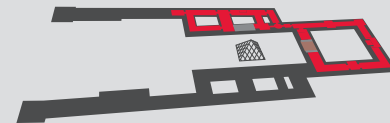
DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
174	Égypte copte, église de Baouit	35 S1 11
175	Égypte copte, église de Baouit	35 S1 17

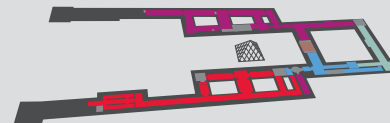
Arts de l'Islam

DENON (185 à 187)

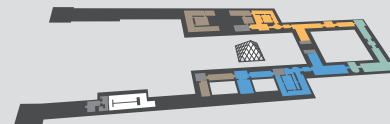
Niveau 2



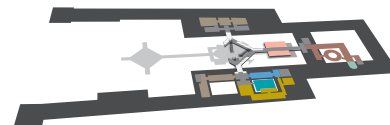
Niveau 1



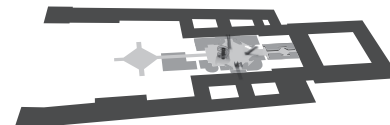
Niveau 0



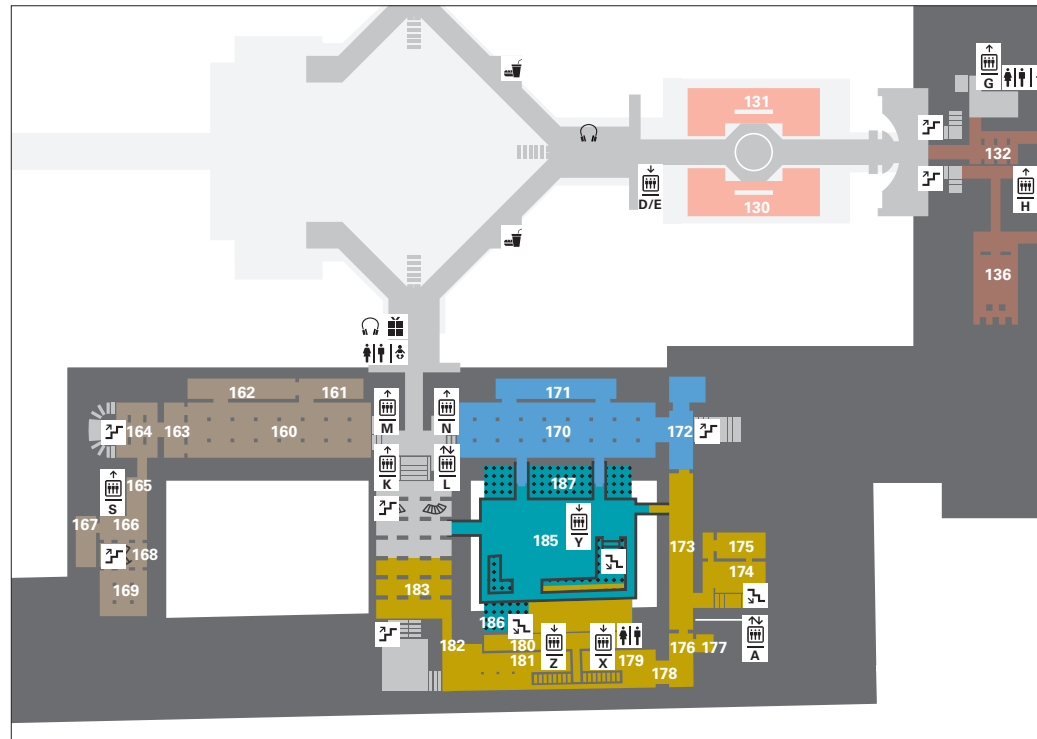
Niveau -1



Niveau -2



Niveau -1 et -2 / DENON (185 à 187)



DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 79) 185	Art de l'Islam 1	39 RB 18 32 RB 19 32 RB 20 32 RB 21 32 RB 22 32 RB 23

DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 70) 187 (tél. 33 71)	Art de l'Islam 2	32 S2 34 32 S2 37 32 S2 35 32 S2 38 32 S2 36 32 S2 39
(tél. 33 72) 186 (tél. 33 74) (tél. 34 79) (tél. 33 83)	Art de l'Islam 3	32 S2 14 32 S2 23 32 S2 29 32 S2 17 32 S2 24 32 S2 30 32 S2 18 32 S2 25 32 S2 31 32 S2 19 32 S2 26 32 S2 32 32 S2 20 32 S2 27 32 S2 33 32 S2 21 32 S2 28

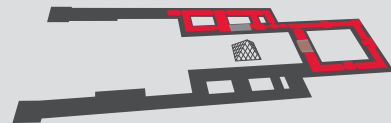
Sculptures / France

RICHELIEU (102 à 106 ; 200 à 226)

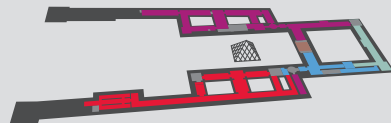
Sculptures / Europe

DENON (160 à 169 ; 400 à 403)

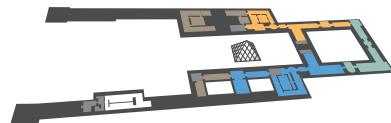
Niveau 2



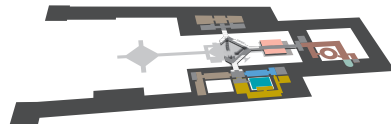
Niveau 1



Niveau 0



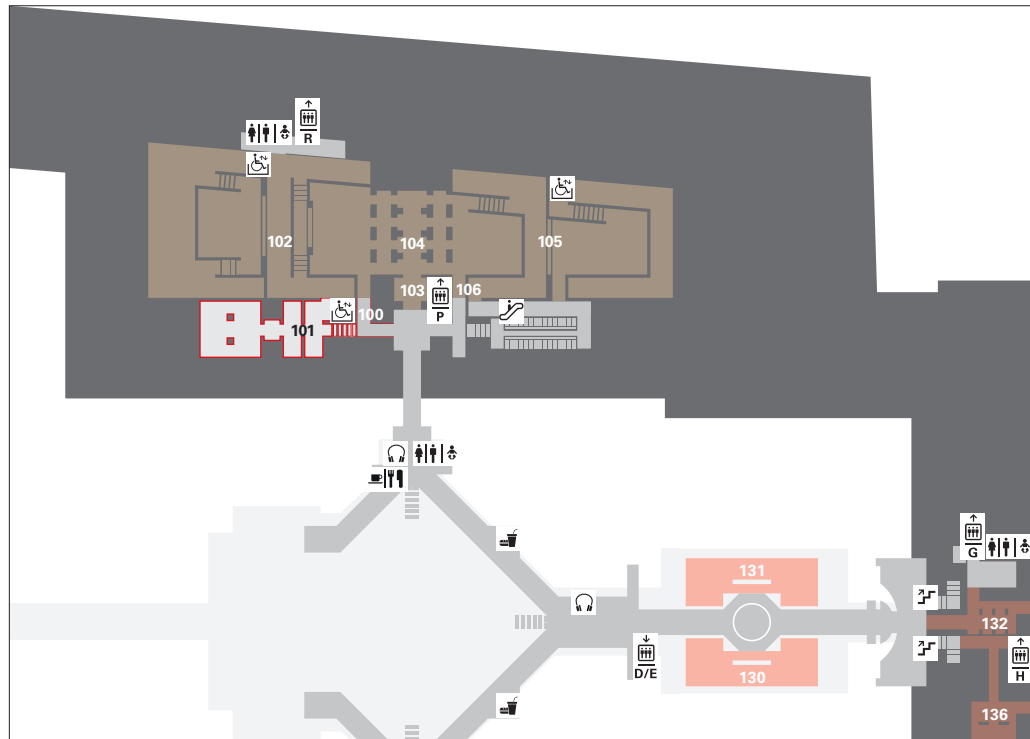
Niveau -1



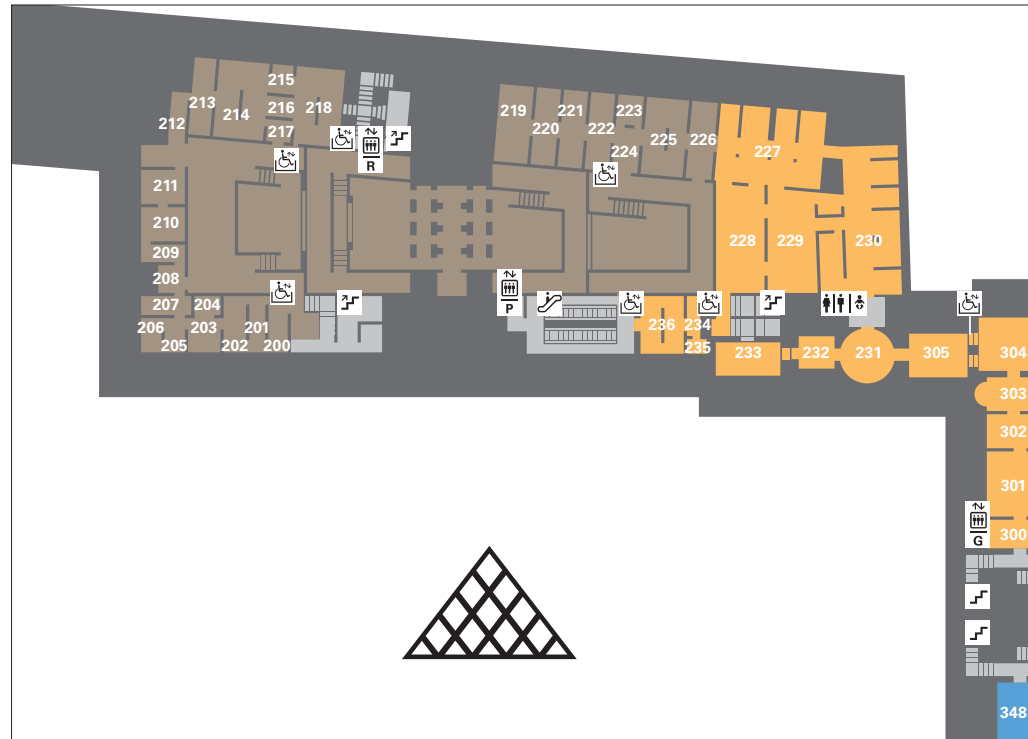
Niveau -2



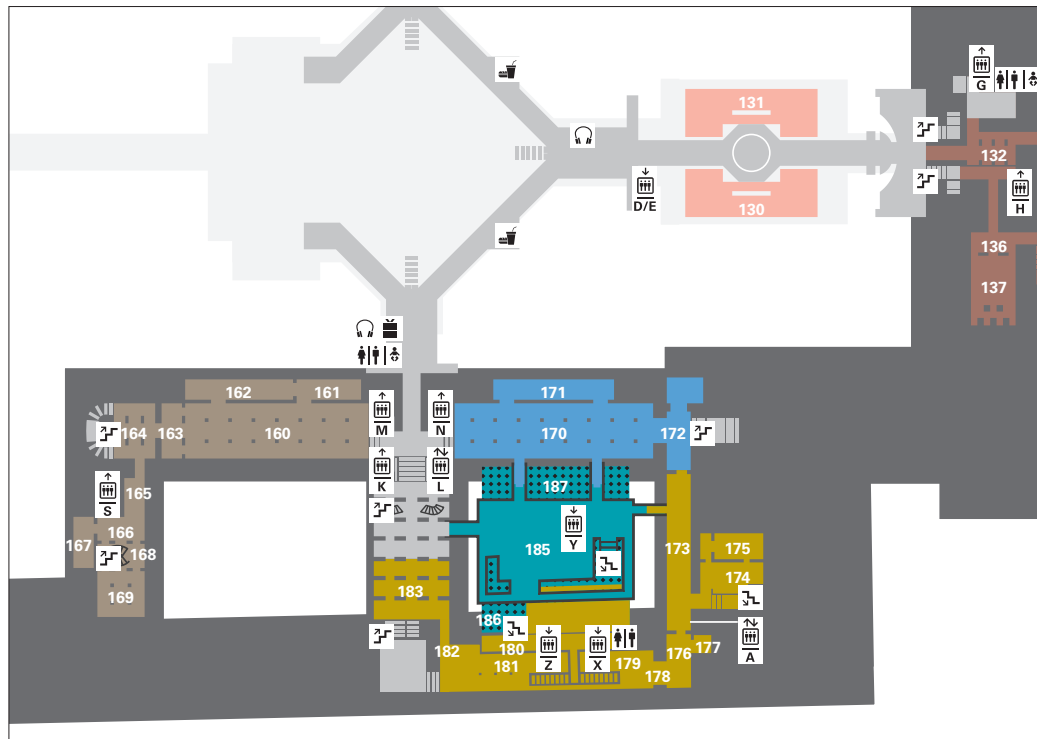
Niveau -1 / RICHELIEU (102 à 106)



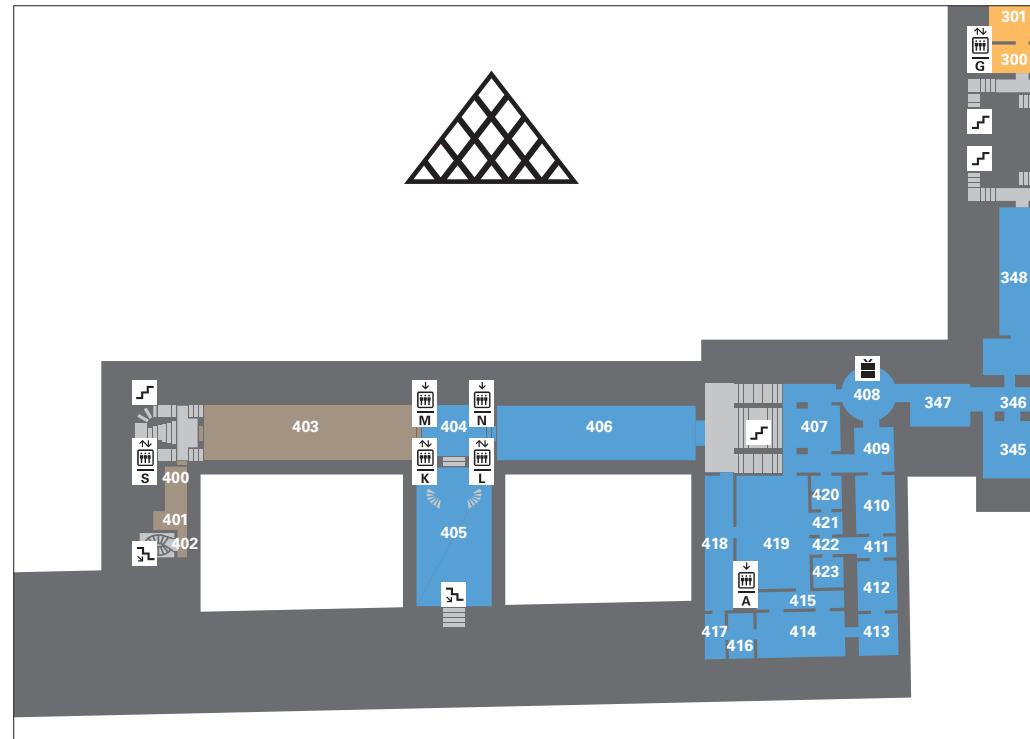
Niveau 0 / RICHELIEU (200 à 226)



Niveau -1 / DENON (160 à 169)



Niveau 0 / DENON (400 à 403)



RICHELIEU / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 74) 103	Salle d'actualité du département des Sculptures	21 S1 14
(tél. 40 56) 102 (tél. 49 58)	Sculptures / France / 1650 - 1750 <i>Sculptures du parc royal de Marly</i>	26 RB 91 26 RB 91a 26 RH 91 26 S1 87 26 S1 91

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
200	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Porte d'Estagel</i> <i>La sculpture du 6^e au 12^e siècle</i>	25 RH 41
201	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Cluny</i> <i>La sculpture romane au 12^e siècle</i>	25 RH 42

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
202	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Saint-Denis</i> <i>La naissance de l'art gothique vers 1150</i>	25 RH 43
(tél. 30 02) 203	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Chartres</i> <i>La sculpture gothique au 13^e siècle</i>	25 RH 44
204	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Royaumont</i> <i>Le développement de la sculpture au 13^e siècle</i>	25 RH 45
(tél. 30 02) 205	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Maubuisson</i> <i>L'évolution de la sculpture gothique au 14^e siècle</i>	25 RH 51
206	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Blanchelande</i> <i>La sculpture gothique au 14^e siècle : la dévotion mariale</i>	25 RH 52

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 48 73) 207	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Gisants gothiques</i> <i>La sculpture funéraire au 14^e siècle</i>	25 RH 53
(tél. 48 73) 209	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Jean de Liège (connu à partir de 1357 - 1381)</i> <i>La sculpture gothique au 14^e siècle : les grandes commandes</i>	25 RH 71
(tél. 48 68) 210	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Le tombeau de Philippe Pot</i> <i>La sculpture gothique au 15^e siècle : Paris, la Bourgogne</i>	25 RH 72
(tél. 48 68) 211	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Michel Colombe (vers 1430 - vers 1512-1515)</i> <i>La sculpture vers 1500 : vers la Renaissance</i>	25 RH 73
(tél. 48 66) 212	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>La Mort Saint-Innocent</i> <i>La sculpture au début du 16^e siècle : traditions et nouveautés</i>	26 RH 33

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 48 66) 213	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Jean Goujon (connu à Rouen depuis 1541 - entre 1565 et 1568)</i> <i>La sculpture au milieu du 16^e siècle : le classicisme</i>	26 RH 32
214	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Germain Pilon (1528 - 1590) et Barthélemy Prieur (1536 - 1611)</i> <i>La sculpture de la seconde moitié du 16^e siècle : le maniérisme</i>	26 RH 31 26 RH 30
216	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Pierre de Francqueville (1548 - 1615)</i> <i>La sculpture autour de 1600 : au service de la monarchie</i>	26 RH 24
215	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Ligier Richier (vers 1500 - 1567)</i> <i>Collections d'études</i>	26 RH 23
(tél. 49 90) 218	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>François Anguier (1604 - 1669)</i> <i>et Jacques Sarazin (1592 - 1660)</i>	26 RH 21 26 RH 21a

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 86) 217	Sculptures / France / 1600 - 1700 <i>Monument du Pont-au-Change</i>	26 RH 22

RICHELIEU / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 81) 104	Sculptures / France / 1650 - 1750 <i>Crypte François Girardon (1628 - 1715)</i>	21 S1 15 21 S1 16 21 S1 17 21 S1 18 21 S1 19 21 S1 20
(tél. 40 16) 105 (tél. 42 02)	Cour Puget Bronzes de la place des Victoires Puget Sculptures de plein air 17 ^e -19 ^e siècle	24 RB 91 24 RB 91a 24 RH 91 24 S1 91
106	Passage des terres cuites	

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 63) 224	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Monuments funéraires du 18^e siècle</i>	24 RH 32
(tél. 45 63) 222	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Étienne Maurice Falconet (1716 - 1791)</i>	24 RH 26
221	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Edme Bouchardon (1698 - 1762)</i>	24 RH 24
220	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean-Baptiste Pigalle (1714 - 1785)</i>	24 RH 22
(tél. 45 72) 219	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>La Petite Galerie de l'Académie</i>	24 RH 21
220	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean-Jacques Caffieri (1725 - 1792)</i>	24 RH 23
221	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Augustin Pajou (1730 - 1809)</i>	24 RH 25
222	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean Antoine Houdon (1741 - 1828)</i>	24 RH 27
223	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Claude Michel, dit Clodion (1738 - 1814)</i>	24 RH 31

RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
225	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Antoine-Denis Chaudet (1763 - 1810)</i> <i>Le néoclassicisme en sculpture</i>	24 RH 33
225	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>James Pradier (1790 - 1852)</i>	24 RH 34
(tél. 45 41) 226	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Antoine-Louis Barye (1796 - 1875)</i> <i>Le romantisme en sculpture</i>	24 RH 35

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 40 41) 160	Sculptures italiennes <i>Galerie Donatello</i>	39 RB 33
161	Galerie d'étude 1 - Galerie tactile <i>Espace adapté aux visiteurs non et malvoyants</i>	39 RB 30
162	Galerie d'étude 2 <i>Sculptures italiennes</i>	39 RB 32
163	Sculptures italiennes <i>La «Botega» des Della Robbia</i>	39 RB 34
164	Sculptures espagnoles <i>Sculptures espagnoles</i> <i>12^e - 18^e siècle</i>	39 RB 35
(tél. 30 72) 165	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Angleterre</i> <i>15^e siècle</i>	38 RB 21
166	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Belles Madones</i> <i>12^e - 14^e siècle</i>	38 RB 16

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 74) 168	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Gothique tardif - Pays germaniques</i> <i>15^e - 16^e siècle</i>	38 RB 14
167	Galerie d'étude 3 <i>Sculptures de l'Europe du Nord</i>	38 RB 15 38 RB 13
169	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Gothique tardif</i> <i>Pays-Bas</i> <i>15^e - 16^e siècle</i>	38 RB 12

DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
402	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Baroque et rococo</i> <i>17^e - 18^e siècle</i>	38 RH 22
401	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Baroque et rococo</i> <i>17^e - 18^e siècle</i>	38 RH 22
(tél. 30 82) 400	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Galerie Thorvaldsen</i> <i>Sculptures néoclassiques</i> <i>18^e - 19^e siècle</i>	38 RH 27
(tél. 30 61) 403 (tél. 30 63)	Sculptures italiennes <i>Galerie Michel-Ange</i> <i>Sculptures italiennes 16^e - 19^e siècle</i> <i>De Michel-Ange à Canova</i>	39 RH 11 39 RH 12 39 RH 13

Peintures / France

RICHELIEU (820 à 835)

SULLY (908 à 952)

DENON (700 à 702)

Peintures / Europe du Nord

RICHELIEU (800 à 803 ; 806 à 819 ;
836 à 864)

Peintures / Italie

DENON (706 à 712 ; 716 à 718 ;
720 à 729)

Peintures / Espagne

DENON (718 ; 730 à 733)

Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis

DENON (719)

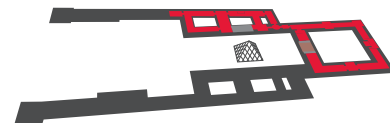
Peintures

RICHELIEU (804 à 805)

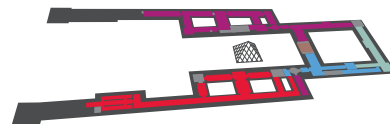
SULLY (660 ; 902 à 903)

DENON (734)

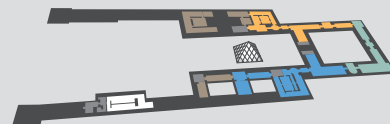
Niveau 2



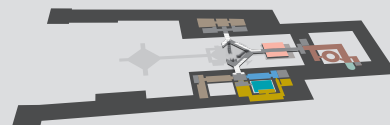
Niveau 1



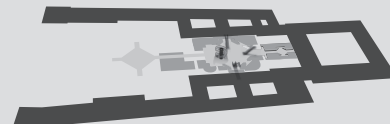
Niveau 0

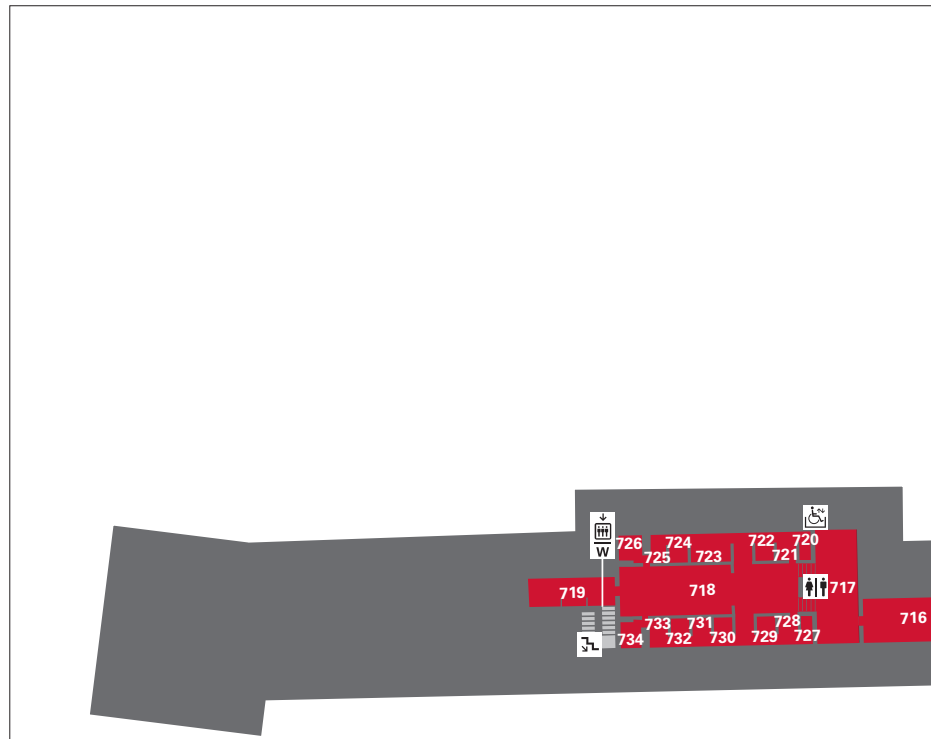
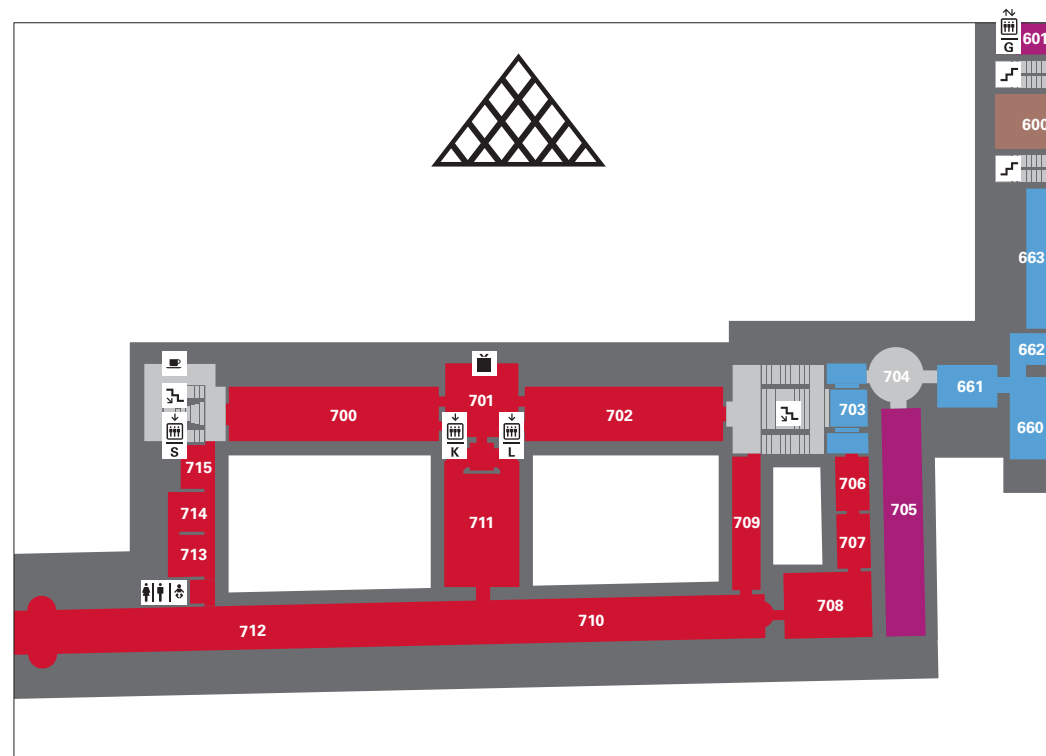


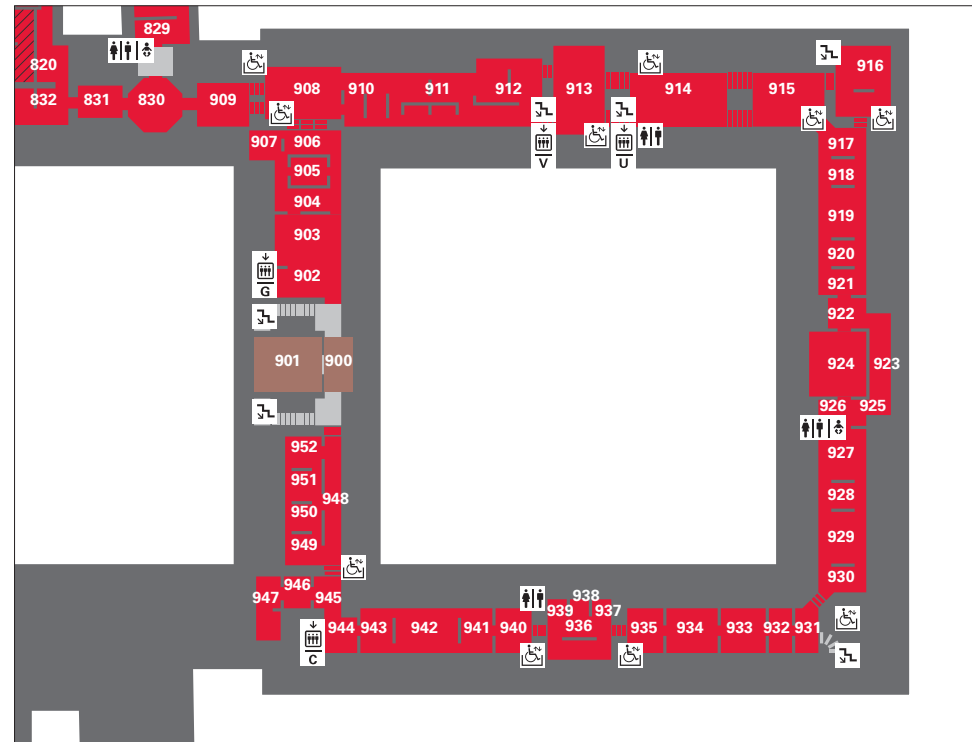
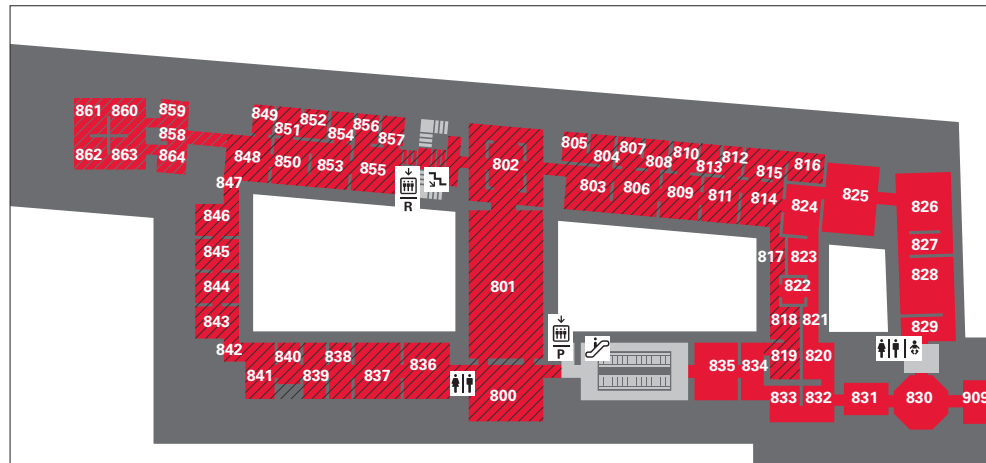
Niveau -1



Niveau -2







RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
835	La peinture au 14 ^e siècle	22 N2 53
835	Le style gothique international	22 N2 52
(tél. 44 48) 834	Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne	22 N2 51
833	Le réveil artistique en Provence	22 N2 45
(tél. 44 45) 832	La Provence vers 1450 - 1500 : un carrefour cosmopolite	22 N2 44
820	La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500	22 N2 43
821	Les foyers artistiques provinciaux, 1500 - 1550	22 N2 81
822	Les portraits	22 N2 82
(tél. 46 64) 823	Première école de Fontainebleau	22 N2 83
824	Seconde école de Fontainebleau	24 N2 41

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 57) 825	Nicolas Poussin (1594 - 1665) : les chefs-d'œuvre	24 N2 42
(tél. 46 57) 826	Nicolas Poussin (1594 - 1665) : entre Rome et Paris	23 N2 21
827	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600 - 1682) et le paysage classique	23 N2 22
(tél. 44 04) 828	Les peintres de Louis XIII, roi de France de 1610 à 1643	23 N2 23
(tél. 44 34) 829	La peinture en France sous Louis XIII	23 N2 24
(tél. 44 34) 830 (tél. 44 43)	Valentin de Boulogne (1591 - 1632)	22 N2 21
(tél. 44 35) 831	Rome - Paris 1600 - 1650	22 N2 22

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 44 43) 909	Tableaux de dévotion	22 N2 12
(tél. 42 08) 908	Tableaux d'autels	12 N2 11
910	<i>La Vie de saint Bruno</i> d'Eustache Le Sueur (1616 - 1655)	12 N2 12
911	L'atticisme	12 N2 10
(tél. 46 33) 912	Georges de La Tour (1593 - 1652) <i>Les frères Le Nain</i>	12 N2 15 12 N2 15c
(tél. 36 53) 913	Philippe de Champaigne (1602-1674)	13 N2 11
914	Charles Le Brun (1619 - 1690)	13 N1b 12
(tél. 46 35) 915	Jean Jouvenet (1644 - 1717)	13 N2 18
(tél. 43 36) 916	Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)	14 N2 11 14 N2 12
917	Jean-Antoine Watteau (1684 - 1721)	14 N2 21
918	Collection La Caze	14 N2 22

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 07) 919	Les peintres de Louis XV (roi de France de 1715 à 1774)	14 N2 23
920	Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699 - 1779)	14 N2 24
921	Peinture de genre	14 N2 25
922	Passage	14 N2 26
(tél. 31 97) 923	Couloir des Poules - Fermé au public	15 N2 12
(tél. 43 26) 924	Jean Restout (1692 - 1768) et la peinture d'histoire au 18 ^e siècle	15 N2 11
925	Passage	15 N2 13
926	Salle sans nom	15 N2 00 15 N2 16
(tél. 43 27) 927	François Boucher (1703 - 1770)	15 N2 22
(tél. 43 27) 928	Les peintres de Diderot	15 N2 23
929	Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806)	15 N2 24

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
930	Hubert Robert (1733 - 1808) : le paysage, entre France et Italie	15 N2 25
(tél. 43 10) 931	Hubert Robert (1733 - 1808) : le paysage, entre France et Italie	16 N2 11
932	Jean-Baptiste Greuze (1725 - 1805)	16 N2 12
933	Élisabeth Vigée-Le Brun (1755 - 1842)	16 N2 13
(tél. 43 28) 934	La peinture d'histoire à la fin du 18 ^e siècle (1785 - 1800)	16 N2 14
(tél. 43 28) 935	Jacques Louis David (1748 - 1825) et ses élèves : l'art du portrait	16 N2 15
(tél. 47 82) 936	Pierre Henri de Valenciennes (1750 - 1819) et l'étude d'après nature	17 N2 12
	Pierre-Paul Prud'hon (1758 - 1823)	17 N2 11
937	La peinture de genre anecdotique (1800 - 1820)	17 N2 12f

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
938	Louis Léopold Boilly (1761 - 1845) et la scène de mœurs parisiennes	17 N2 13
(tél. 47 82) 939	L'Italie pittoresque (1800 - 1820)	17 N2 14
940	Jean Auguste Dominique Ingres (1780 - 1867)	17 N2 21
(tél. 43 33) 941	Théodore Géricault (1791 - 1824)	17 N2 22
942	Eugène Delacroix (1798 - 1863)	17 N2 23
943	Théodore Chassériau (1819 - 1856) et l'art du portrait autour de 1840	17 N2 24
944	Théodore Rousseau (1812 - 1867)	17 N2 25
(tél. 43 30) 945	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : l'école de Barbizon	18 N2 14
946	L'idylle et le drame romantique (1820 - 1835)	18 N2 15
947	Salle de bains décorée par Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1876)	18 N2 17

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
948	Le paysage français (1820 - 1850)	18 N2 25
949	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : une passion pour Corot	18 N2 21
950	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : les romantiques	18 N2 22
(tél. 43 35) 951	Collection Georges Thomy-Thiéry (1823 - 1902)	18 N2 23
(tél. 43 35) 952	Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1876)	18 N2 24

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
702	Néoclassicisme Salle Daru	32 N1 11
(tél. 46 39) 701	Salon Denon	31 N1 21
(tél. 40 26) 700	Romantisme Salle Mollien	39 N1 11

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
819	Tradition et innovations à Cologne (Allemagne actuelle)	22 N2 41
(tél. 46 65) 818	Peindre pour les marchands	22 N2 71
817	Répéter et décliner les modèles des grands peintres	22 N2 72
814	Humanisme et Réforme	24 N2 36
815	Pays-Bas du Nord, 1500 - 1550	24 N2 34
816	Fermé au public	24 N2 35
(tél. 46 66) 811	Pays-Bas du Sud : Anvers, 1550 - 1580	24 N2 31
812	Pays-Bas du Sud, 1550 - 1580	24 N2 32
(tél. 46 66) 813	Pays-Bas, vers 1550	24 N2 33
809	Allemagne, 16 ^e siècle	24 N2 28
810	Lucas Cranach, dit l'Ancien (1472 - 1553) Allemagne, 16 ^e siècle	24 N2 27

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
806	Tableaux de cabinet, entre paysage et nature morte	24 N2 26
807	La peinture flamande vers 1600	24 N2 24
808	La peinture flamande vers 1600	24 N2 25
(tél. 46 94) 803	La peinture flamande vers 1600	24 N2 21
(tél. 40 15) 802 (tél. 30 21)	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 ^e siècle	21 N2 41
(tél. 30 21) 801	Galerie Médicis	21 N2 31
(tél. 43 47) 800	Fermé au public	21 N2 21
(tél. 48 17) 855	Pierre Paul Rubens (1577 - 1640)	26 N2 21
857	David Teniers le Jeune (1610 - 1690)	26 N2 22
856	Esquisses de Pierre Paul Rubens (1577 - 1640)	26 N2 23
(tél. 48 10) 853	Antoon van Dyck (1599 - 1641)	26 N2 24

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
854	Le paysage flamand	26 N2 25
(tél. 48 10) 850	Antoon van Dyck (1599 - 1641)	26 N2 28
851	Le pittoresque dans la peinture hollandaise	26 N2 27
852	Le pittoresque dans la peinture hollandaise	26 N2 26
(tél. 49 26) 848	Jacob Jordaens (1593 - 1678)	26 N2 31
849	Autour des vues d'architectures	26 N2 32
847	Passage	
(tél. 49 33) 846	Frans Hals (1581 / 1585 - 1666) et la peinture à Haarlem	25 N2 54
(tél. 49 47) 845	La Hollande et l'Italie	25 N2 53
(tél. 49 47) 844	Autour de Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit Rembrandt (1606 - 1669)	25 N2 52
(tél. 30 23) 843	Le portrait	25 N2 51

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
842	Passage	25 N2 33
841	Utrecht et Dordrecht	25 N2 32
840	Autour des natures mortes	25 N2 31
839	Peinture de genre, Leyde	25 N2 24
(tél. 30 19) 838	Frans Post (1612 - 1680)	25 N2 23
837	Autour de Jacob van Ruisdael (vers 1628 - 1682)	25 N2 22
(tél. 30 16) 836	Le paysage hollandais	25 N2 21
(tél. 31 37) 864	Allemagne, Autriche <i>18^e siècle</i>	27 N2 45
858	Johann Heinrich Schönhofeld	
(tél. 31 37) 859	Flandres, Hollande <i>Première moitié du 18^e siècle</i>	27 N2 44

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
860	Flandres, Hollande, Russie <i>Seconde moitié du 18^e siècle</i>	27 N2 38
(tél. 31 80) 861	Hollande, Belgique <i>Première moitié du 19^e siècle</i>	27 N2 36
(tél. 31 80) 862	Pays scandinaves <i>Première moitié du 19^e siècle</i>	27 N2 37
863	Allemagne, Russie, Suisse <i>Première moitié du 19^e siècle</i>	27 N2 39

Peintures / Italie

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
706	Percier et Fontaine Fresques de Botticelli	35 N1 23 35 N1 24

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
707	Duchâtel Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini <i>15^e - 16^e siècle</i>	35 N1 26
(tél. 46 44) 708	Salon Carré	35 N1 31
(tél. 46 47) 709	Salle des Sept-Mètres <i>La peinture à Sienne et en Italie du Nord du 13^e au 15^e siècle Simone Martini, Sassetta, Pisanello, Piero della Francesca</i>	35 N1 21
(tél. 43 43) 710	Grande Galerie <i>La peinture en Toscane et en Italie du Nord 15^e - 16^e siècle Ghirlandaio, Pérugin, Léonard de Vinci, Mantegna, Giovanni Bellini, Carpaccio</i>	36 N1 10 36 N1 11
(tél. 41 24) 711 (tél. 44 89) (tél. 46 49)	Salle de La Joconde (<i>Monna Lisa</i>) <i>Peinture vénitienne du 16^e siècle Salle des États</i>	31 N1 11

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
712	Grande Galerie	37 N1 11 37 N1 24
(tél. 43 42) 716 (tél. 43 69)	Grande Galerie <i>La peinture à Bologne et à Rome dans la première moitié du 17^e siècle</i>	37 N1 25 37 N1 26 37 N1 27 51 N1 28
717	Salvator Rosa	51 N1 11
(tél. 33 14) 718	Piazzetta <i>La nature morte au 17^e siècle La peinture à Rome dans la seconde moitié du 18^e siècle</i>	52 N1 25
726	Passage	
727	La peinture à Bologne et à Rome au 17 ^e siècle	51 N1 12
728	La peinture à Gênes et à Naples au 17 ^e siècle	51 N1 27
729	Sassoferrato	51 N1 26
720	La peinture en Italie du Nord au 18 ^e siècle	51 N1 14

Peintures / Italie

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
721	Maratta	52 N1 19
722	Collection Fabrizio et Fiammetta Lemme	52 N1 18
723	Les fêtes vénitiennes	52 N1 16
724	Collection Othon Kaufmann et François Schlageter	52 N1 15
725	Tiepolo	52 N1 13

Peintures / Espagne

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
730	La peinture gothique à Barcelone et à Valence au 15 ^e siècle	52 N1 24
731	La peinture en Castille aux 15 ^e et 16 ^e siècles	52 N1 23

Peintures / Espagne

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
732	La peinture en Espagne aux 16 ^e et 17 ^e siècles	52 N1 22
733	La peinture en Espagne aux 17 ^e et 18 ^e siècles	52 N1 21
(tél. 33 14) 718	Bartolomé Estebán Murillo (1618-1682) <i>Chefs-d'œuvre de la peinture espagnole, 16^e - 19^e siècle</i>	52 N1 26

Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 15) 719	Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis	53 N1 18

Peintures

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
714	Donation Beistegui	38 N1 13
734	Icônes	52 N1 20

RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
804	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre	24 N2 23
805	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre	24 N2 22

Peintures

SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
902	Peintures <i>Donation de la princesse Louis de Croÿ, née Eugénie de l'Espe</i>	11 N2 21
(tél. 46 30) 903	Peintures <i>Donation Hélène et Victor Lyon</i>	11 N2 22
906	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 25
905	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 24
904	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 23

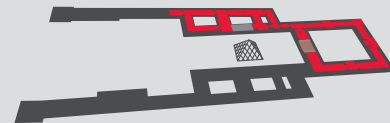
Objets d'art / Arts décoratifs / Europe

RICHELIEU (500 à 564)

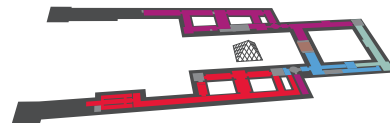
SULLY (601 à 632)

DENON (705)

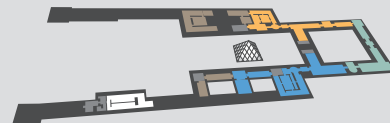
Niveau 2



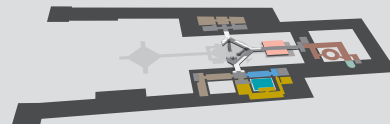
Niveau 1



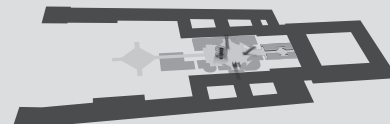
Niveau 0



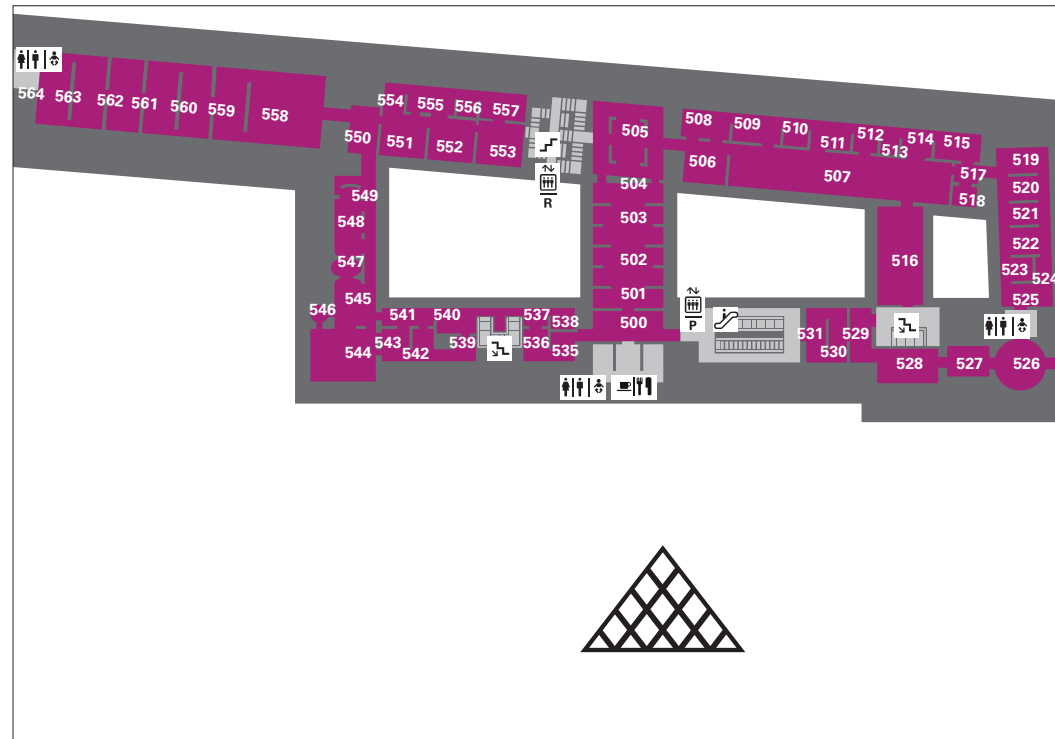
Niveau -1



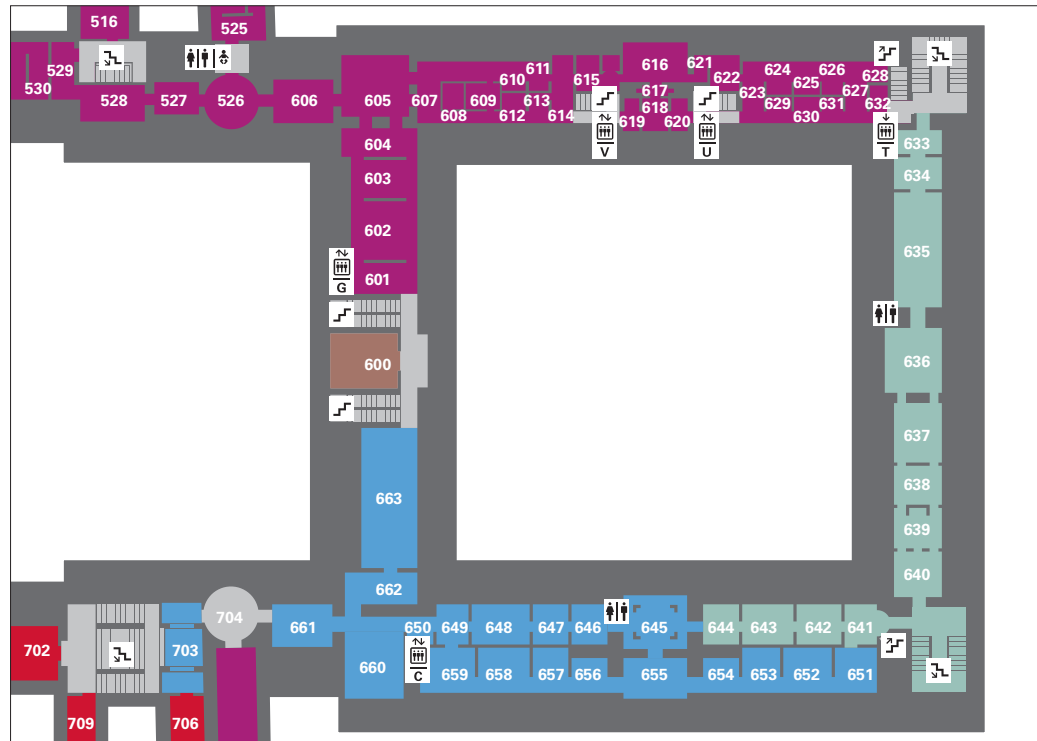
Niveau -2



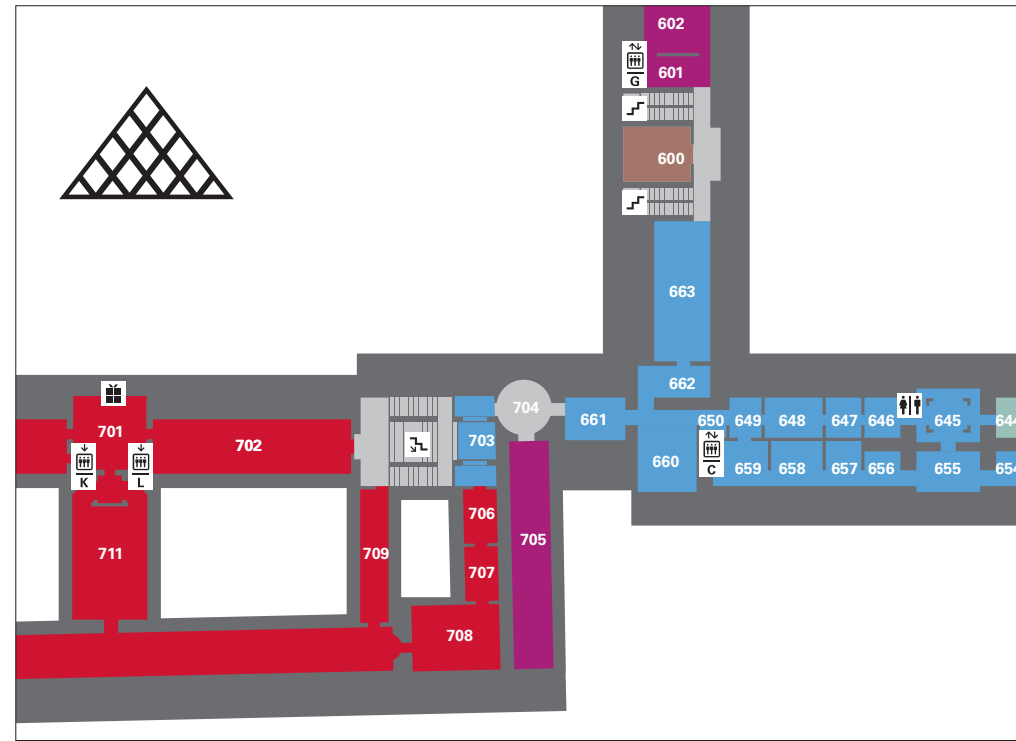
Niveau 1 / RICHELIEU (501 à 564)



Niveau 1 / SULLY (601 à 632)



Niveau 1 / DENON (705)



RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 06) 501	Charlemagne	21 N1 32
(tél. 30 07) 502	Suger	21 N1 33 21 N1 34
503	Jeanne d'Évreux	21 N1 36
(tél. 30 08) 504	Sceptre de Charles V	21 N1 37
(tél. 30 08) 505	Corridor de Valence	21 N1 51a
	Anne de Bretagne	21 N1 51
	Corridor de Faenza	21 N1 51b
(tél. 46 92) 506	Saint Anatoile	24 N1 21
508	Millefleurs	24 N1 22
509	Larcade <i>Art gothique</i>	24 N1 23
510	Louis XII	24 N1 24
(tél. 45 96) 511	Riccio	24 N1 31
512	Della Torre	24 N1 32

RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
513	Salle des Médailles	24 N1 33
514	Maître de l'Énéide	24 N1 34
515	François I ^{er}	24 N1 35
(tél. 45 76) 517	Passage de la majolique française	24 N1 36
518	Sauvageot <i>Verrerie européenne</i>	24 N1 37
(tél. 45 95) 507 (tél. 45 96)	Galerie des Chasses de Maximilien	24 N1 25
(tél. 45 95) 516	Galerie de Scipion	22 N1 71
(tél. 43 91) 529	Léonard Limosin	22 N1 51
530	Henri II	22 N1 52
531	Paul Garnier <i>Montres, horloges et bijoux</i>	22 N1 53
(tél. 43 92) 528	Charles Quint	22 N1 23
(tél. 43 90) 527	Adolphe de Rothschild <i>Renaissance italienne</i>	22 N1 22

RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 88) 526 (tél. 43 89)	Rotonde Jean Boulogne	22 N1 21
(tél. 43 88) 525	Henri III	23 N1 26
524	Passage des premiers Bourbons	23 N1 25
523	Salle de l'ordre du Saint-Esprit	23 N1 25
(tél. 43 82) 522	Arconati-Visconti <i>Mobilier français</i>	23 N1 24
(tél. 43 82) 521	Bernard Palissy	23 N1 23
520	Henri IV	23 N1 22
(tél. 45 76) 519	Effiat	23 N1 21

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 83) 601	Histoire du Roi	11 N1 15
(tél. 32 84) 602	Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)	11 N1 16
603	Bureau de l'Électeur de Bavière	11 N1 17
604	Charles Cressent	11 N1 18
(tél. 32 92) 605	Stavros S. Niarchos Orfèvrerie et céramique	12 N1 11
(tél. 43 89) 606	Gilbert et Rose-Marie Chagoury Boiseries, mobilier et objets d'art	22 N1 12
(tél. 33 83) 607	Isaac de Camondo Décor peint, mobilier et objets d'art	12 N1 15
608	Cabinet de l'hôtel Villemaré-Dangé	12 N1 22
609	Nicolas et Simone Landau Instruments scientifiques 17 ^e et 18 ^e siècles	12 N1 23
(tél. 46 32) 612	Rocaille	12 N1 24
613	Cabinet chinois	12 N1 25

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 97) 614	Galerie Louis XV	12 N1 26 12 N1 32
611	Jean-Francois Œben	12 N1 28
(tél. 32 95) 610	Marie Leszczynska	12 N1 27
615	L. Lafon Boiseries et mobiliers du grand salon du château d'Abondant (Eure-et-Loir)	12 N1 33
(tél. 33 68) 616	Piranese	13 N1 11
617	Edmond de Rothschild Mobilier et objets d'art néoclassiques	13 N1 17
	Martin Carlin	13 N1 17a
	Jean-Francois Leleu	13 N1 17b
618	Breteuil	13 N1 14
(tél. 33 65) 619	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven Porcelaine de Vincennes-Sèvres	13 N1 15

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 36 51) 620	Djahangir Riahi Porcelaine de Sèvres et de Paris	13 N1 16
621	Couloir de Teschen	
(tél. 33 66) 622	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse	13 N1 21
(tél. 36 51) 623	Galerie Basile de Schlichting Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques	13 N1 19 13 N1 20
629	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven Mobilier et objets d'art néoclassiques	13 N1 22
630	Cabinet turc	13 N1 24
631	Louis XVI	13 N1 25
624	Robert-Joseph Auguste	13 N1 29
625	Aline Guerrand-Hermes Boiseries et mobilier	13 N1 30

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
626	David, Pierre et Michel David-Weill Mobilier de Mesdames, tantes de Louis XVI, au château de Bellevue	13 N1 31a
628	Cabinet de Marie-Antoinette	13 N1 33a
627	Galerie Marie-Antoinette	13 N1 26 13 N1 32
632	Marie-Antoinette	13 N1 27

DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 43) 705 (tél. 46 56)	Galerie d'Apollon Diamants de la Couronne	34 N1 13

RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 99) 553	Valadier	26 N1 21
557	Jacob Frères	26 N1 22
(tél. 49 98) 556	Chambre de Madame Récamier	26 N1 24
(tél. 49 98) 555	Biennais	26 N1 25
554	Alexandre Brongniart	26 N1 27
552	Jacob-Desmalter	26 N1 23
551	Simone et Cino Del Duca <i>Mobilier français période de l'Empire</i>	26 N1 26
550	Élise Dosne-Thiers <i>Porcelaines de Vincennes et de Sèvres</i>	26 N1 28
(tél. 41 44) 558	Chambre du roi	27 N1 68
559	Louis XVIII	27 N1 66
560	Claude Ott	27 N1 65
(tél. 41 31) 561	Duc d'Orléans	27 N1 64
(tél. 41 31) 562	Marie d'Orléans	27 N1 63

RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
563	Chenavard	27 N1 62
(tél. 41 28) 564	Duc de Nemours	27 N1 61
(tél. 49 09) 549	Appartements Napoléon III - Corridor	25 N1 42
548	Appartements Napoléon III <i>Grande salle à manger</i>	25 N1 41
547	Appartements Napoléon III <i>Petite salle à manger</i>	25 N1 35
(tél. 49 15) 545	Appartements Napoléon III <i>Salon théâtre</i>	25 N1 33
546	Appartements Napoléon III <i>Boudoir ou salon de la Terrasse</i>	25 N1 32
544	Appartements Napoléon III <i>Grand salon</i>	25 N1 31
543	Appartements Napoléon III <i>Salon de famille</i>	25 N1 28
542	Collection Thiers	25 N1 26
541	Appartements Napoléon III <i>Galerie d'introduction</i>	25 N1 25

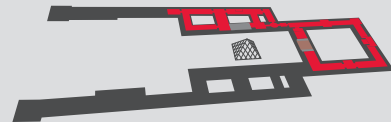
RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 06) 540	Appartements Napoléon III <i>Antichambre</i>	25 N1 24
539	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Premier salon Collection d'Adolphe Thiers</i>	25 N1 23
537	Collection Edmond de Rothschild	25 N1 16
538	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements</i>	25 N1 14
536	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Salon bibliothèque</i>	25 N1 17
(tél.30 09) 535	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Chambre du ministre Salle d'actualité du département des Objets d'art</i>	25 N1 15

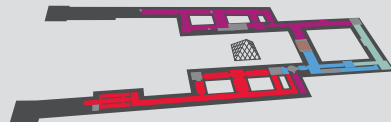
Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

DENON (424 à 433)

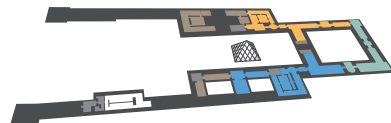
Niveau 2



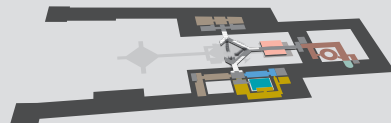
Niveau 1



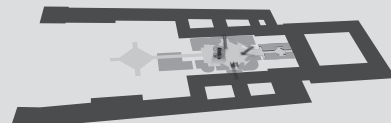
Niveau 0



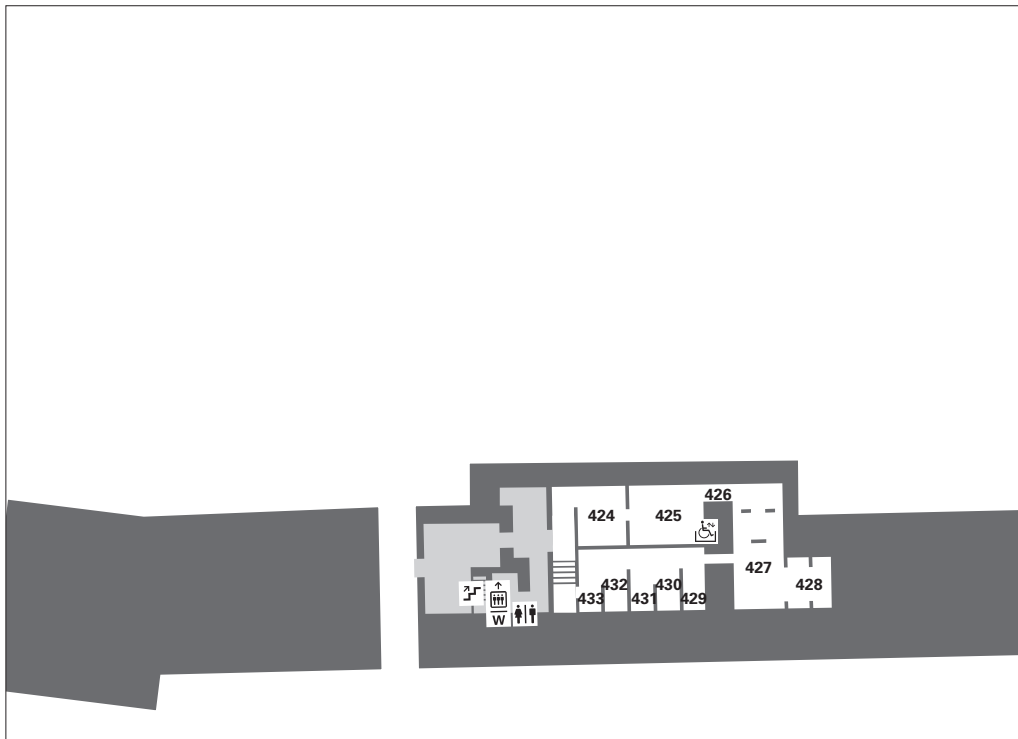
Niveau -1



Niveau -2



Niveau 0 / DENON (424 à 433)



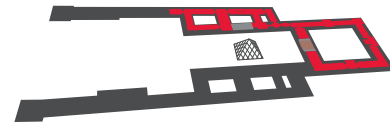
DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 94) 424	Afrique	52 RC 16
425	Afrique	52 RC 18
426	Afrique	51 RC 11
(tél. 33 93) 427	Asie	51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16
	Océanie	51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16
428	Salle de consultation	51 RH 18
429	Océanie	52 RC 21
430	Antilles et Amérique du Sud	52 RC 19
431	Antilles et Amérique du Sud	52 RC 15
432	Mexique et Amérique centrale	52 RC 17
433	Amérique du Nord	52 RC 17a

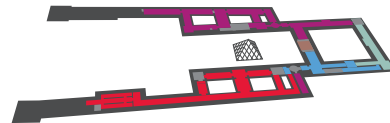
Pavillon de l'Horloge

SULLY (132 à 137 ; 600 ; 900 à 901)

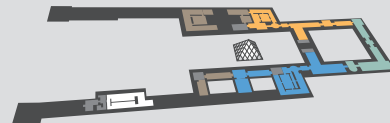
Niveau 2



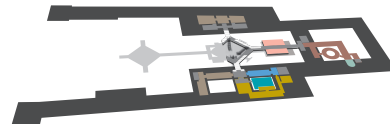
Niveau 1



Niveau 0



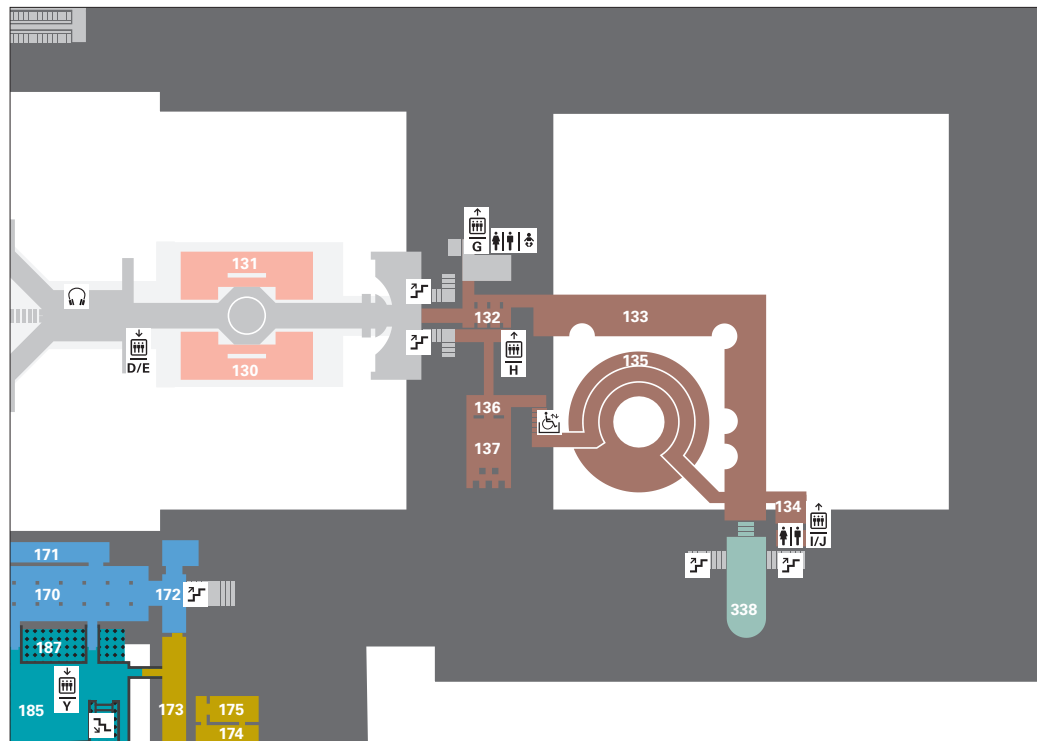
Niveau -1



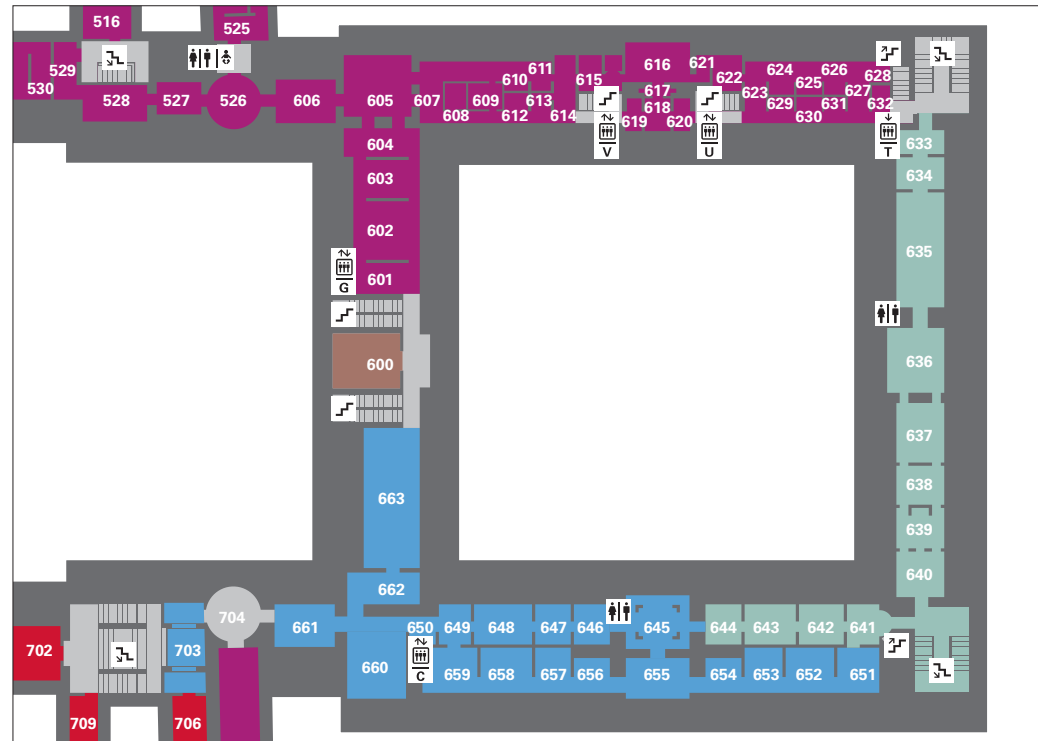
Niveau -2



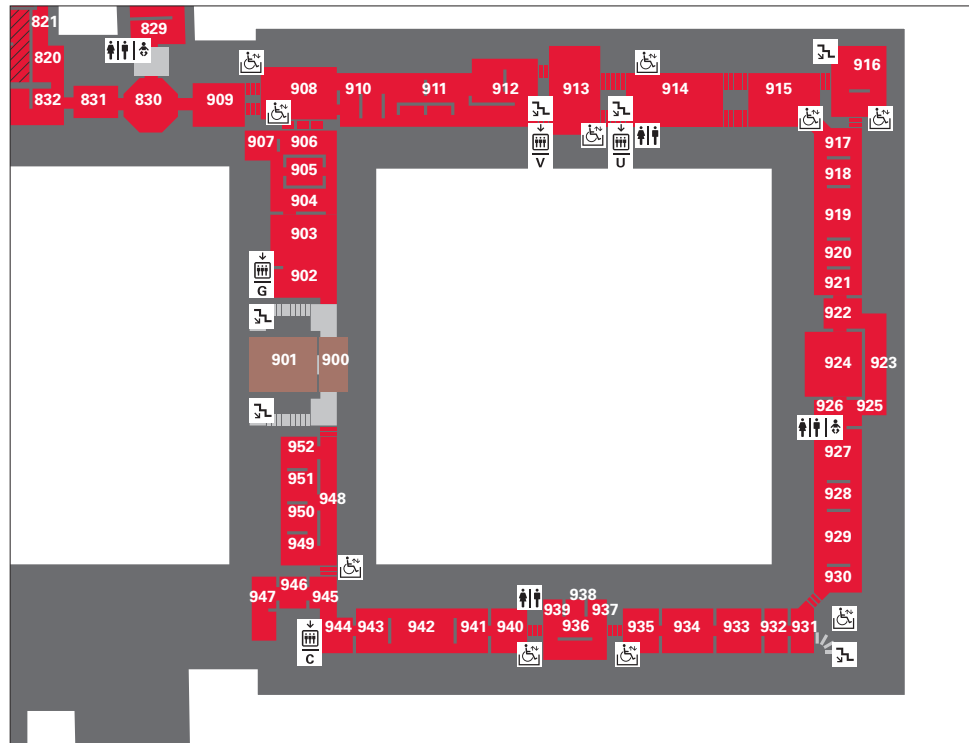
Niveau -1 / SULLY (132 à 137)



Niveau 1 / SULLY (600)



Niveau 2 / SULLY (900 à 901)



SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 62) 132 (tél. 45 65)	Du palais au musée, crypte Sully	18 S1 26 11 S1 11 11 S1 11b
(tél. 45 66) 133	Du palais au musée, fossés médiévaux	19 S1 91
(tél. 47 71) 134	Du palais au musée, salle de la Maquette	19 S1 94
135	Du palais au musée, donjon	19 S1 93
(tél. 45 60) 136	Du palais au musée, salle Saint Louis Nord	18 S1 a12 18 S1 a13b
137	Du palais au musée, salle Saint Louis Sud	18 S1 a13b

SULLY / niveau 1

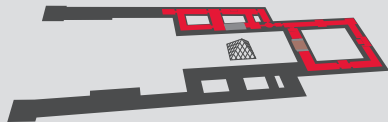
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 40 54) 600	Un musée, des collections, chapelle	11 N1 11

SULLY / niveau 2

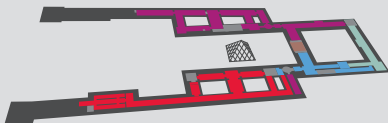
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
900	Le Louvre et ses visiteurs	11 N2 13
(tél. 46 31) 901	Le Louvre d’aujourd’hui et de demain	11 N2 11

**Cabinet
des dessins
et des estampes**
SULLY (131)

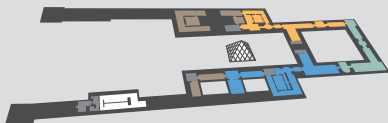
Niveau 2



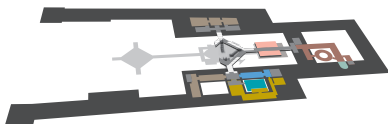
Niveau 1



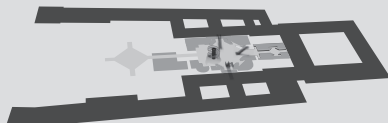
Niveau 0



Niveau -1



Niveau -2



NAPOLÉON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
-------------	--------------	-------------

(tél. 47 78) **131**

(tél. 47 79)

Rotonde Sully Nord, partie ouest

Techniques et Gestes

Espace de découverte des techniques

et des gestes du dessin, du pastel,

de la miniature et de l'estampe

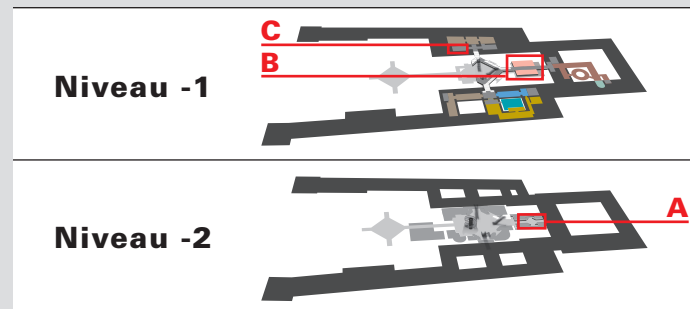
Expositions temporaires

64 S1 12

64 S1 13

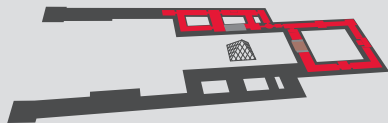
Les expositions temporaires

- A** – Expositions temporaires du hall Napoléon
- B** – Rotonde Sully
Cabinet des dessins et des estampes
- C** – Petite Galerie

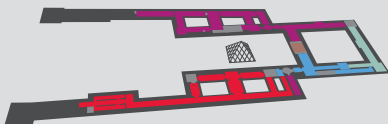


**Expositions
temporaires
du hall
Napoléon**
SULLY (001)

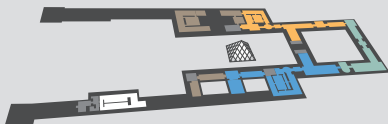
Niveau 2



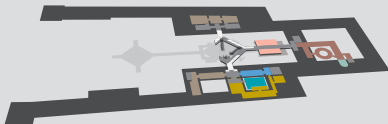
Niveau 1



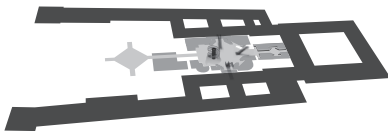
Niveau 0



Niveau -1



Niveau -2



SULLY / niveau -2

N° de salle

(tél. 47 76) **001**
(tél. 47 77)
(tél. 47 78)
(tél. 47 79)

Nom de salle

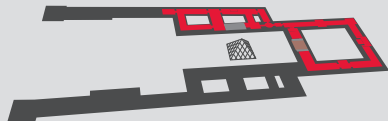
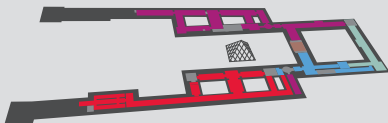
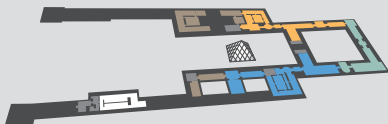
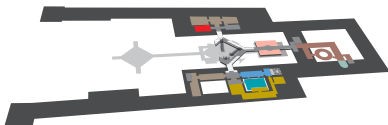
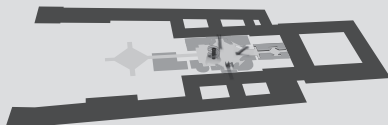
Salles d'expositions temporaires
du hall Napoléon

Code Louvre

64 S2 12
64 S2 13
64 S2 14
64 S2 15
66 S2 10
66 S2 11
66 S2 12

Petite Galerie

RICHELIEU (101)

Niveau 2**Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2****RICHELIEU / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
-------------	--------------	-------------

(tél. 43 24) **101**

(tél. 41 63)

(tél. 48 97)

Petite Galerie

25 RB 23

25 RB 24

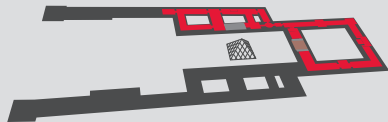
25 RB 32

25 RB 34

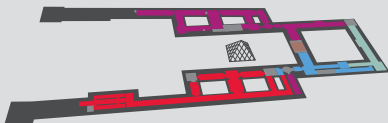
25 RB 35

**Cabinet
des dessins
et des estampes**
SULLY (130 à 131)

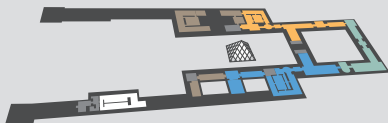
Niveau 2



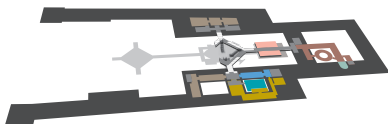
Niveau 1



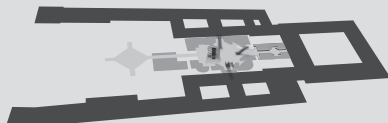
Niveau 0



Niveau -1



Niveau -2



NAPOLÉON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
-------------	--------------	-------------

(tél. 47 76) **130**
(tél. 47 77)

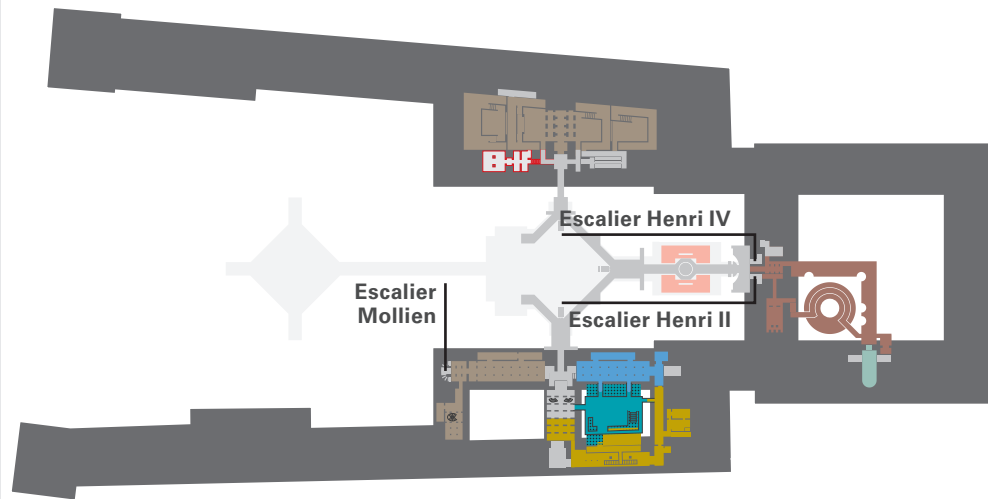
Rotonde Sully Sud

66 S1 12
66 S1 13

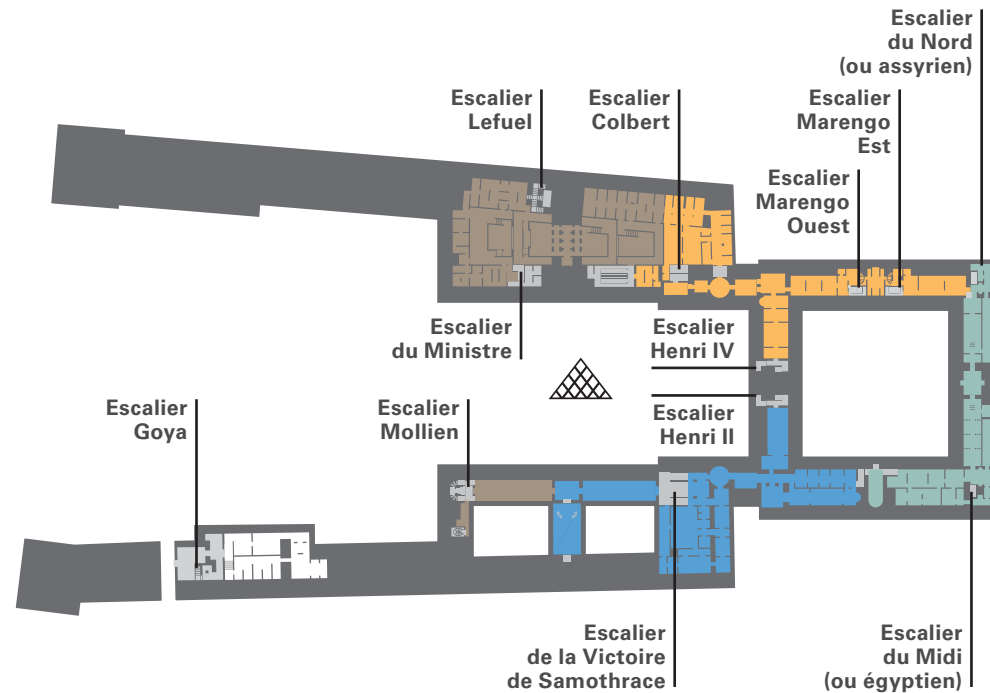
(tél. 47 78) **131**
(tél. 47 79)

Rotonde Sully Nord, partie est

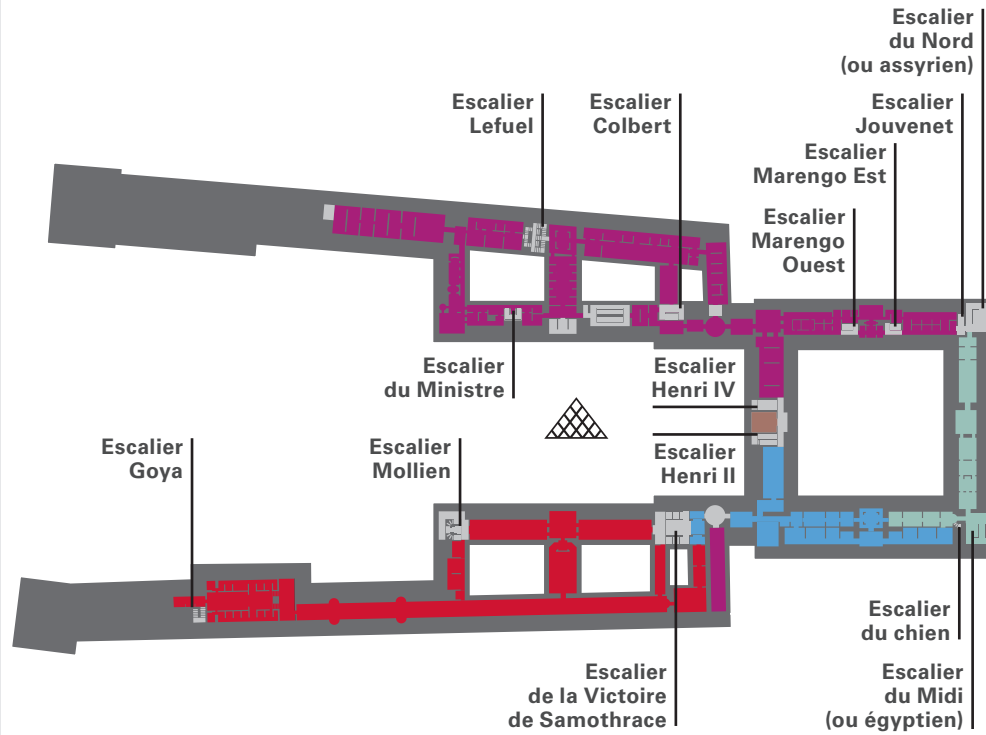
64 S1 12
64 S1 13



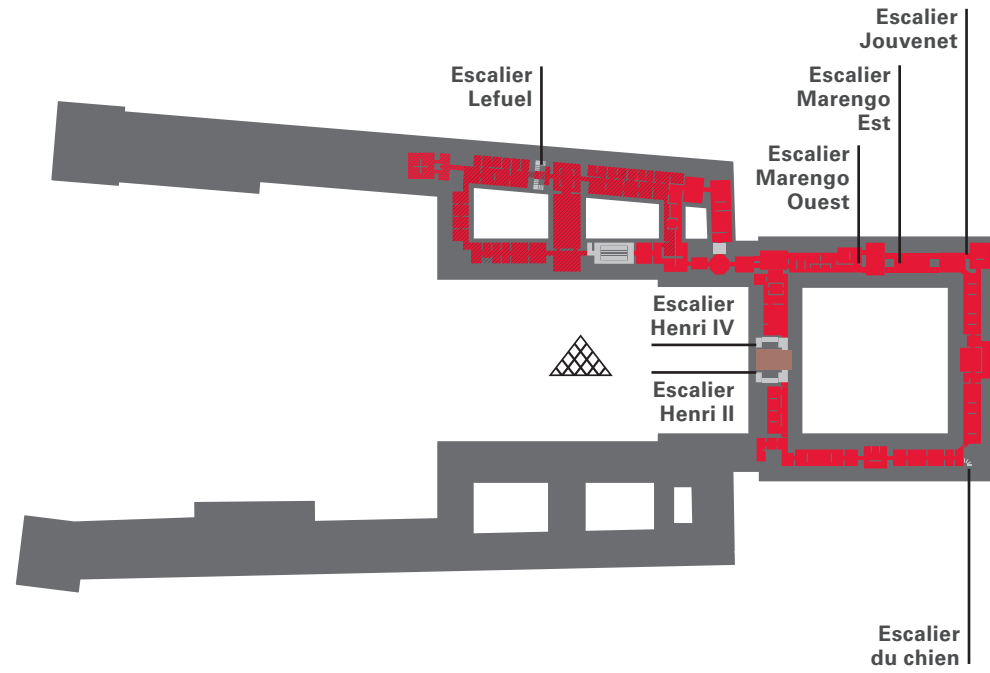
Niveau -1



Niveau 0

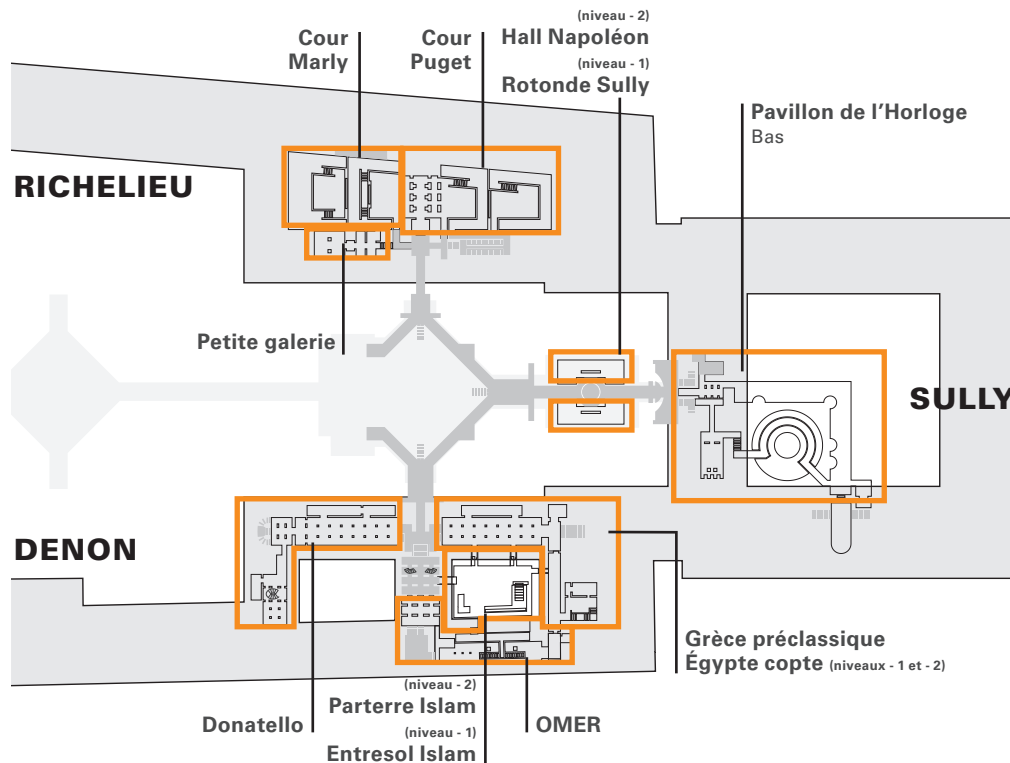


Niveau 1

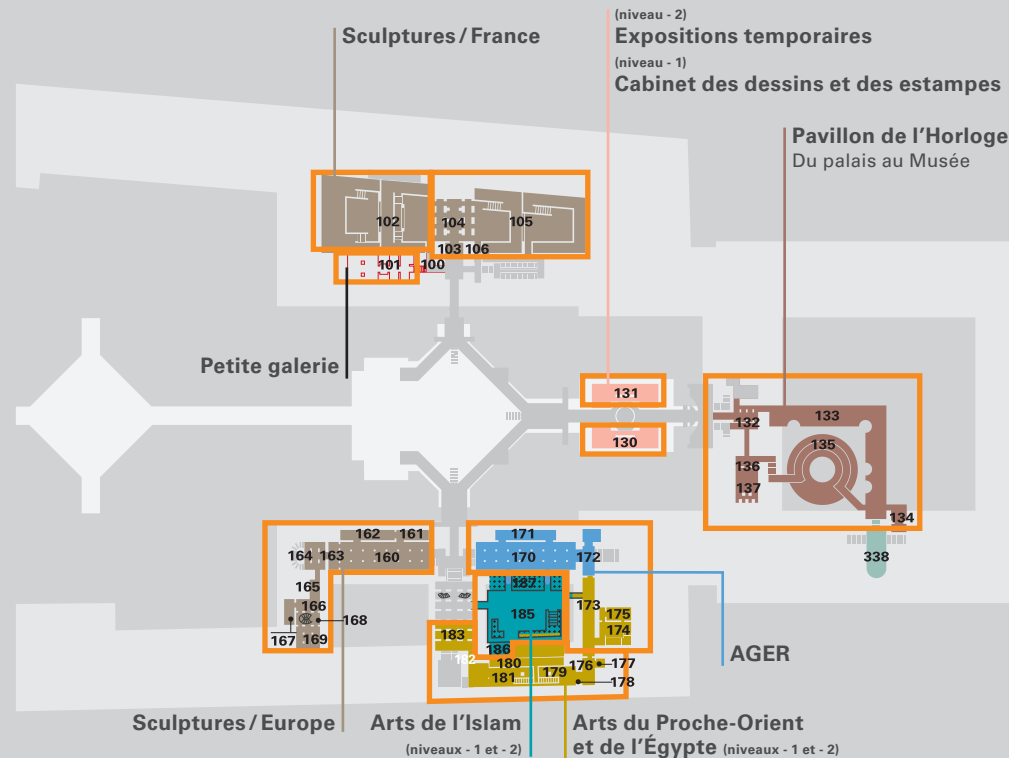


Niveau 2

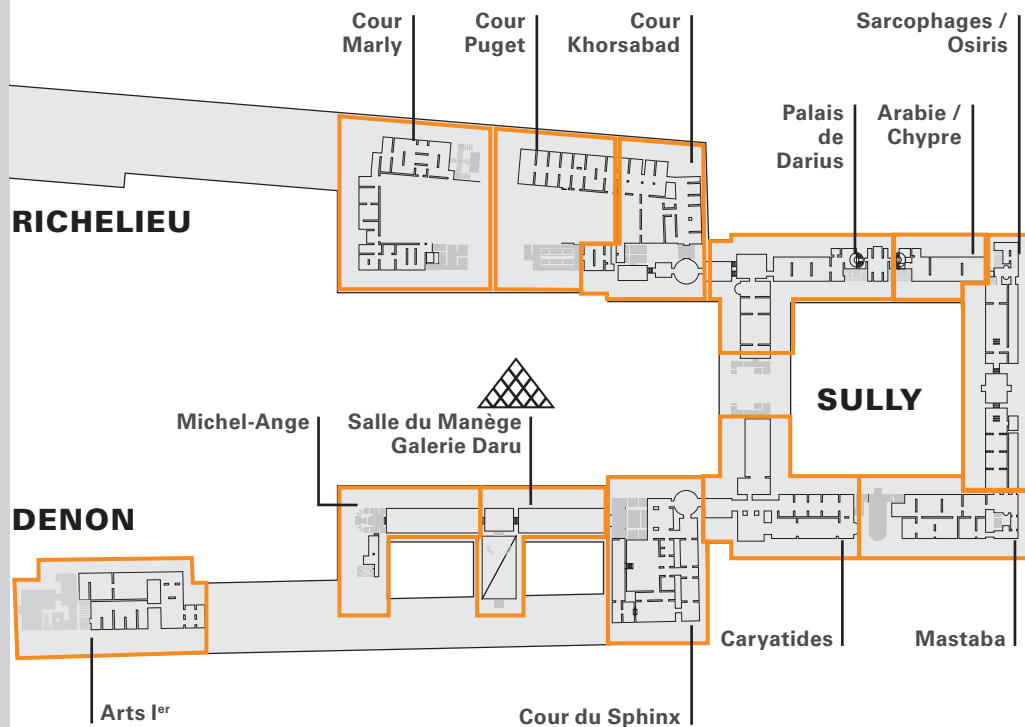
Niveaux -1 et -2 / Les districts : appellations



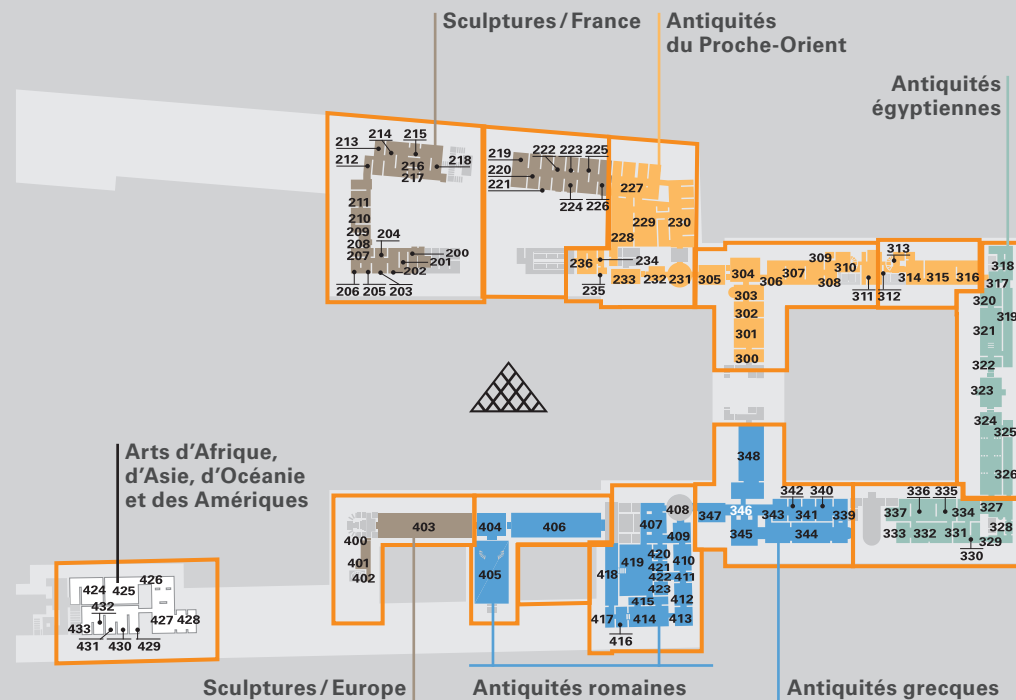
Niveaux -1 et -2 / Les districts : découpages



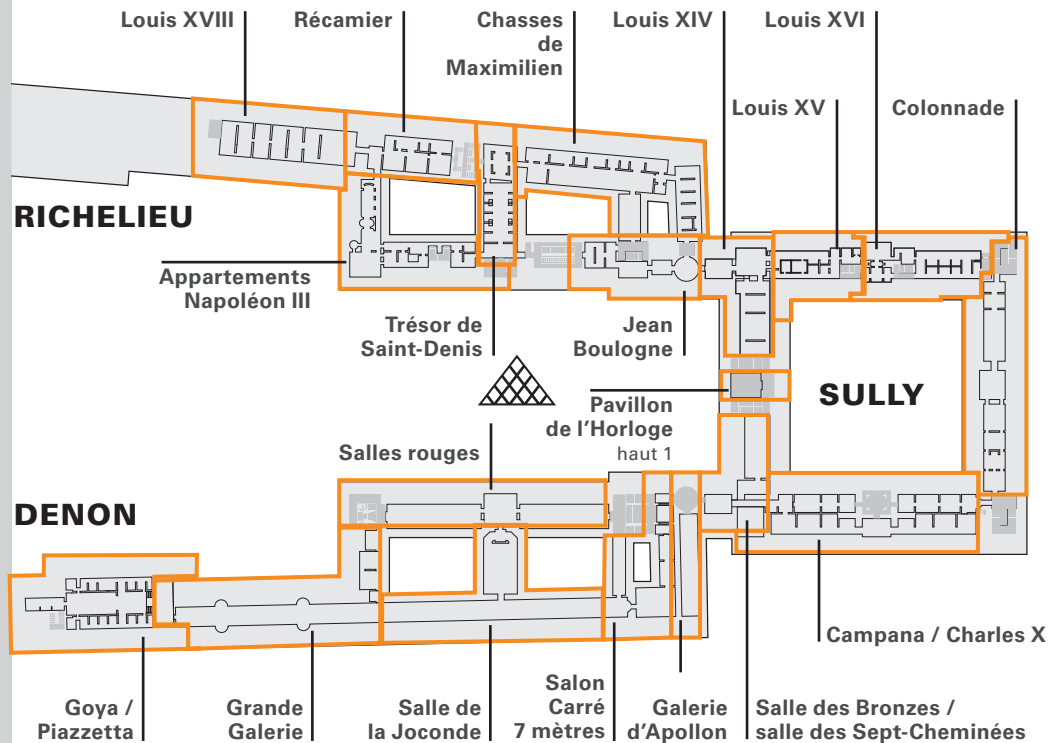
Niveau 0 / Les districts : appellations



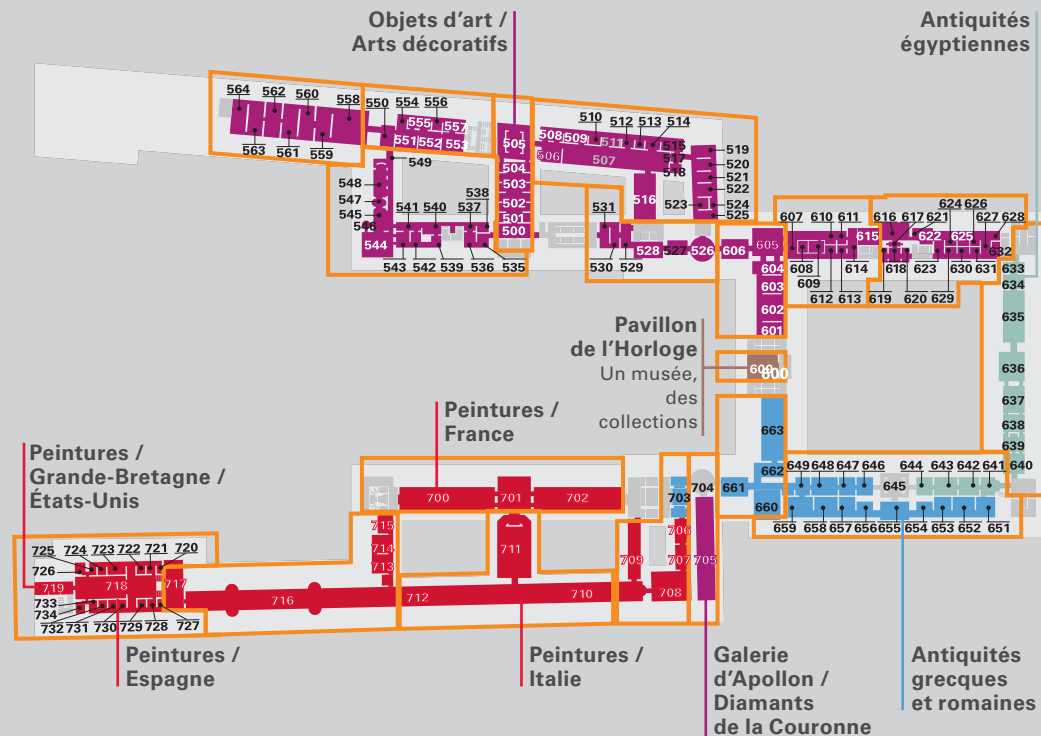
Niveau 0 / Les districts : découpages



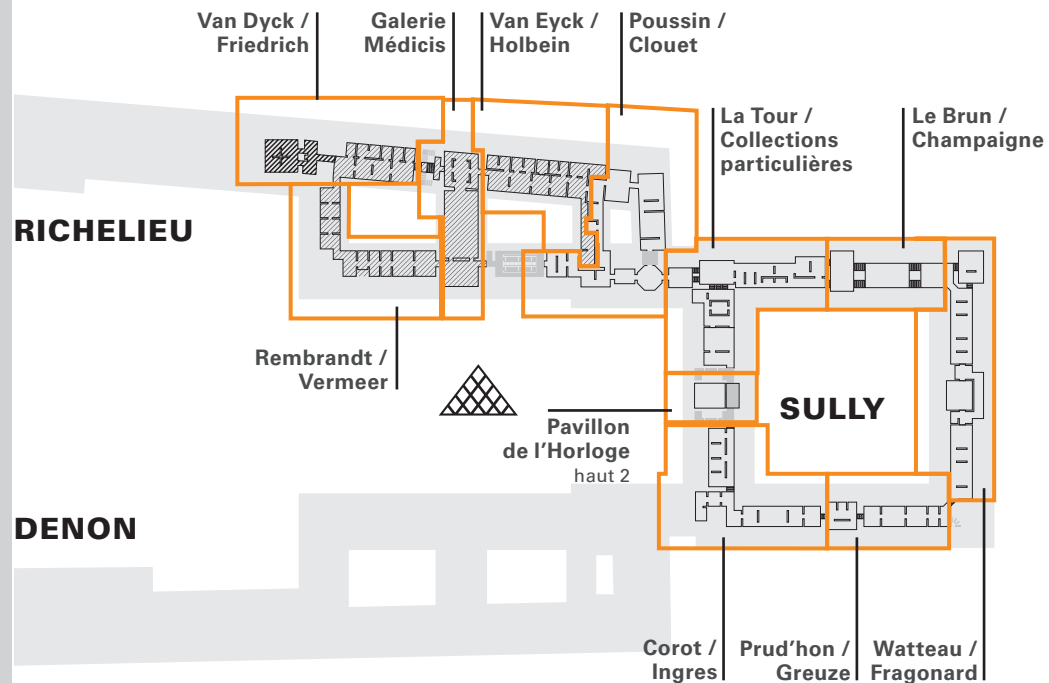
Niveau 1 / Les districts : appellations



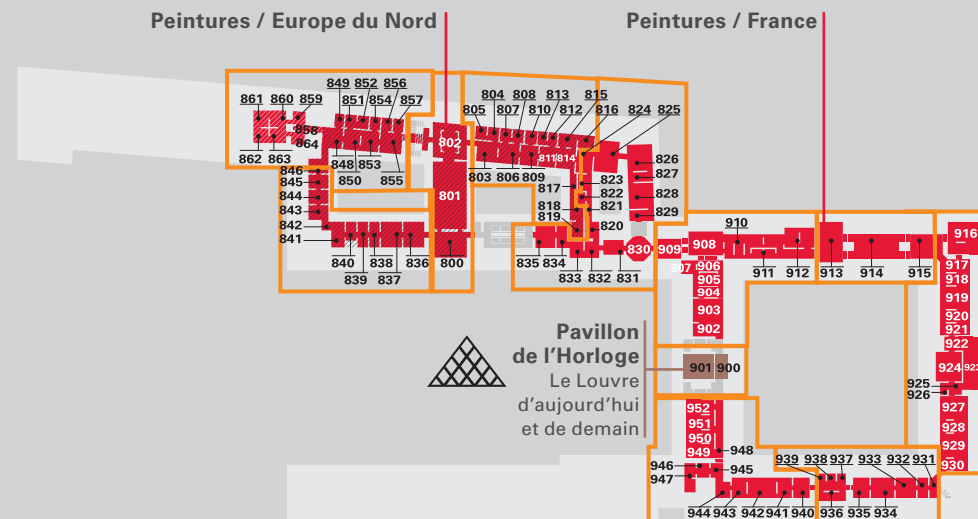
Niveau 1 / Les districts : découpages



Niveau 2 / Les districts : appellations



Niveau 2 / Les districts : découpages



Le code Louvre

Ce code, repérable pour le personnel, est différent de la numérotation signalétique destinée aux visiteurs. Cette codification a été attribuée à chaque local du musée. Elle est constituée de chiffres et de lettres.

Exemple : 15 N2 11

> Le premier chiffre représente

le secteur :

1 : SULLY

2 : RICHELIEU

3 : DENON

4 : Marsan

5 : Flore

6 : Napoléon

7 : Carrousel

> Le deuxième chiffre représente

une zone de 1 à 9 dans le secteur.

> Les lettres ou la lettre et le chiffre

représentent **le niveau :**

CO, TO : combles, toitures.

E1 : entresol sur 1^{er} étage.

N1, N2 : 1^{er}, 2^e étage.

ER : entresol sur rez-de-chaussée.

RC ou RH : rez-de-chaussée bas ou haut.

EC : entresol sur cour.

NC : niveau cour.

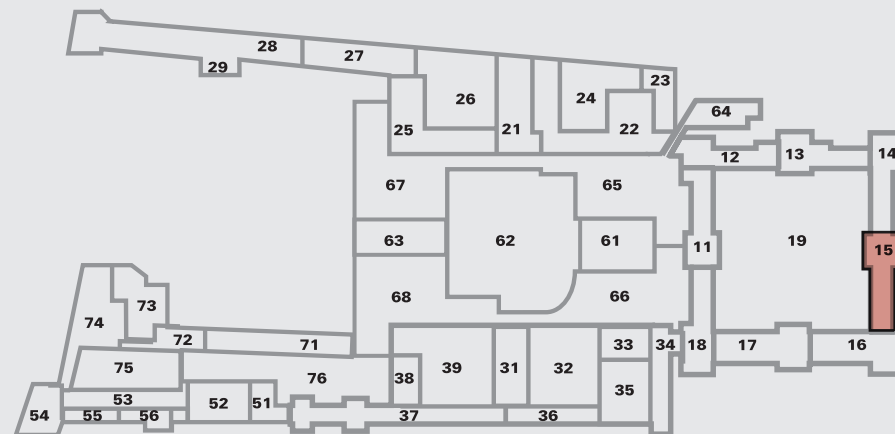
S1, S2, S3 : 1^{er}, 2^e, 3^e sous-sol.

> Les deux derniers chiffres représentent

le n° attribué au local ou à la salle.

Exemple : la salle Restout, n° 43 du département des Peintures, collection Peintures françaises, a pour code : **15**N2 11

1	5	N2	11
SULLY	Zone 5	2 ^e étage	n° d'attribution



A		A		A - B	
Académie	SFr / Salle 219 / Page 44	Amériques du Sud	AAOA / Salles 430-431 / Page 143	Arconati-Visconti	OA / Salle 522 / Page 132
Actualité du département des Antiquités orientales	APO / Salle 233 / Page 44	An mille à la première domination perse (de l')	AE / Salle 643 / Page 57	Art de l'Islam	AI / Salles 185-187 / Page 83
Actualité du département des Peintures	PE / Salles904-906 / Page 123	Anarchie militaire (l')	AR / Salle 417 / Page 69	Art et monuments de la vie publique	APE / Salle 179 / Page 79
Actualité du département des Sculptures	SFr / Salle 103 / Page 90	Anatolie	APO / Salle 230 / Page 45	Art funéraire d'Égypte romaine	APE / Salle 183 / Page 78
Afrique	AAOA / Salles 424-426 / Page 143	Ancien Empire (l')	AE / Salle 635 / Page 56	Art funéraire du Proche-Orient	APE / Salles 182-183 / Page 78
Afrique du Nord punique	APO / Salle 313 / Page 47	Angéline	Salle 532-534 / Page ...	Art gothique	OA / Salle 509 / Page 130
Afrique romaine (l')	AR / Salle 415 / Page 68	Angleterre	SEu / Salle 165 / Page 97	Art grec classique et hellénistique	AG / Salles 339-346 / Page 65
Akhénaton	AE / Salle 638 / Page 56	Anguier (François)	SFr / Salle 218 / Page 93	Arts du feu	APE / Salle 179 / Page 78
Allemagne	PNo / Salle 809 ; 864 / Page 113	Anne de Bretagne	OA / Salle 505 / Page 130	Asie	AAOA / Salle 427 / Page 143
Aménophis	AE / Salle 637-642 / Page 56	Antilles et Amérique du Sud	AAOA / Salles 430-431 / Page 143	Assyrie	APO / Salle 229 / Page 44
Américaines	PGB / Salle 719/ Page 121	Antonins (les)	AR / Salle 413 / Page 68	Atticisme (l')	PFr / Salle 911 / Page 108
Amérique centrale	AAOA / Salle 432 / Page 143	Anvers	PNo / Salle 811 / Page 113	Auguste (Robert-Joseph)	OA / Salle 624 / Page 135
Amérique du Nord	AAOA / Salle 433 / Page 143	Apollon	Salle 704 / Page ...	Autriche	PNo / Salle 864 / Page 116
		Appartements Napoléon III	OA / Salles 535-549 / Page 139	Bactriane	APO / Salle 305 / Page 45
		Arabie	APO / Salles 314-315 / Page 48		

B		B - C		C	
Baouit	APE / Salles 174-175 / Page 79	Bologne	Pit / Salle 716 ; 727 / Page 119	Canova	SEu / Salle 403 / Page 99
Barbizon	PFr / Salle 945-950 / Page 111	Botticelli	Pit / Salle 706 / Page 117	Carlin (Martin)	OA / Salle 617 / Page 134
Barcelone	PEs / Salle 730 / Page 120	Bouchardon (Edme)	SFr / Salle 221 / Page 95	Carpaccio	Pit / Salle 710 / Page 118
Baroque	SEu / Salles 401-402 / Page 99	Boucher (François)	PFr / Salle 927 / Page 109	Carthage	APO / Salle 313 / Page 47
Barye (Antoine-Louis)	SFr / Salle 226 / Page 96	Boulogne (Jean, Rotonde)	OA / Salle 526 / Page 132	Caryatides	AG / Salle 348 / Page 66
Beistegui (Donation Carlos de)	PE / Salle 660 / Page 122	Breteuil	OA / Salle 618 / Page 134	Castille	PEs / Salle 731 / Page 120
Belgique	PNo / Salle 861 / Page 117	Brongniart (Alexandre)	OA / Salle 554 / Page 137	Céramique	OA / Salle 605 / Page 133
Belles Madones	SEu / Salles 166 ; 168 / Page 97	Bronzes grecs et romains	AGR / Salle 645 / Page 71	Céramique grecque	AGR / Salles 651-656 / Page 72
Bellini (Giovanni)	Pit / Salle 710 / Page 118	Bureau de l'Électeur de Bavière	OA / Salle 603 / Page 133	Chagoury (Gilbert et Rose-Marie)	OA / Salle 606 / Page 133
Biennais	OA / Salle 555 / Page 137	Byblos	APO / Salle 301 ; 311 / Page 48	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse	OA / Salle 622 / Page 135
Blanchelande	SFr / Salle 206 / Page 91	Cabinet chinois	OA / Salle 613 / Page 133	Chambre du Roi	OA / Salle 558 / Page 137
Boilly (Louis Léopold) et la scène de mœurs parisiennes	PFr / Salle 938 / Page 111	Cabinet turc du comte d'Artois	OA / Salle 630 / Page 135	Champaigne (Philippe de)	PFr / Salle 913 / Page 108
Bois et stucs de Kertch	AGR / Salle 649 / Page 70	Café Angéline	Salle 532-534 / Page ...	Champollion	AE / Salle 337 / Page 54
Boiseries	OA / Salles 615 ; 606 ; 625 / Page 134	Caffieri (Jean Jacques)	SFr / Salle 220 / Page 95	Chapelle (salle de la)	PH / Salle 600 / Page 149
		Camondo (Isaac de)	OA / Salle 607 / Page 133	Chapelles (les)	AE / Salle 325 / Page 55
				Chardin (Jean-Siméon)	PFr / Salle 920 / Page 109

C		C		C - D	
Charlemagne	OA / Salle 501 / Page 130	Cluny	SFr / Salle 201 / Page 90	Crypte d'Osiris	AE / Salle 323 / Page 55
Charles Quint	OA / Salle 528 / Page 131	Code d'Hammurabi (salle du)	APO / Salle 227 / Page 44	Crypte du Sphinx	AE / Salle 338 / Page 54
Charles V	OA / Salle 504 / Page 130	Collection Étienne Moreau-Nélaton	PFr / Salle 949 / Page 112	Crypte François Girardon	SFr / Salle 104 / Page 94
Chartres	SFr / Salle 203 / Page 91	Collection Thiers	OA / Salle 539 / Page 139	Crypte Sully	PH / Salle 132 / Page 149
Chasse	AE / Salle 332 / Page 54	Cologne	PNo / Salle 819 / Page 113	Darius I ^{er}	APO / Salles 307 -308 / Page 46
Chassériau (Théodore)	PFr / Salle 943 / Page 111	Colombe (Michel)	SFr / Salle 211 / Page 92	Daru (galerie)	AR / Salle 406 / Page 67
Chasses de Maximilien (galerie des)	OA / Salle 507 / Page 131	Copte	APE / Salles 173-175 / Page 79	Daru (salle), néoclassicisme	PFr / Salle 702 / Page 112
Château d'Abondant	OA / Salle 615 / Page 134	Corot (Jean-Baptiste Camille)	PFr / Salles 947 ; 949 ; 952 / Page 111	David (Jacques-Louis) et ses élèves : l'art du portrait	PFr / Salle 935 / Page 110
Château de Bellevue	OA / Salle 626 / Page 136	Cortone (Pierre de)	Pit / Salle 717 / Page 119	David-Weill (David, Pierre et Michel)	OA / Salle 626 / Page 136
Chaudet (Antoine-Denis)	SFr / Salle 225 / Page 96	Couloir de Teschen	OA / Salle 621 / Page 135	Del Duca (Simone et Cino)	OA / Salle 551 / Page 137
Chenavard	OA / Salle 563 / Page 138	Couloir des Poules	PFr / Salle 923 / Page 109	Delacroix (Eugène)	PFr / Salle 942 / Page 111
Chypre	APO / Salles 300 ; 316 / Page 48	Cour du Sphinx	AR / Salle 419 / Page 69	Della Robbia	SEu / Salle 163 / Page 97
Clarac	Salles 650 / Page ...	Cour Marly	SFr / Salle 102 / Page 90	Della Torre	OA / Salle 512 / Page 130
Clarac (salle)	AGR / Salle 649 / Page 70	Cour Puget	SFr / Salle 105 / Page 94	Denon (Palier)	AR / Salle 404 / Page 67
Cléopâtre	AE / Salle 644 / Page 57	Cranach (Lucas)	PNo / Salle 810 / Page 113	Denon (salon)	PFr / Salle 701 / Page 112
Clodion (Claude Michel, dit)	SFr / Salle 223 / Page 95	Cressent (Charles)	OA / Salle 604 / Page 133		
		Croÿ (donation de la princesse Louis de)	PE / Salle 902 / Page 123		

D	D - E	E - F
Derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre (des)	Ducs de Bourgogne	Époque républicaine
AE / Salle 644 / Page 57	PFr / Salle 834 / Page 106	AR / Salle 409 / Page 67
Diamants de la Couronne	Dynastie julio-claudienne (Ia)	Époque thinite (I')
OA / Salle 705 / Page ...	AR / Salles 410-411 / Page 67	AE / Salle 634 / Page 56
Diane (salle de)	École de Fontainebleau	Esquisses de Pierre Paul Rubens
AG / Salle 347 / Page 65	PFr / Salle 823 / Page 106	PNo / Salle 856 / Page 114
Diderot	Écriture et les scribes (I')	États-Unis
PFr / Salle 928 / Page 109	AE / Salle 335 / Page 54	Salle 714 / Page ...
Dieux	Effiat	Étrusques
AE / Salle 317 / Page 56	OA / Salle 519 / Page 132	AIE / Salles 660 ; 662 ; 663 / Page 73
Dieux et héros du monde grec antique	Égypte copte , art et civilisation	Expositions temporaires
AG / Salle 348 / Page 66	APE / Salle 173 / Page 79	Salle 001 / Page 130
Djahangir Riahi	Égypte copte, église de Baouit	Faenza (corridor de)
OA / Salle 620 / Page 135	APE / Salles 174-175 / Page 79	OA / Salle 505 / Page 95
Donatello	Elahé Omidyar Mir-Djalali	Falconet (Étienne Maurice)
SEu / Salle 160 / Page 97	APO / Salle 229 / Page 44	SFr / Salle 222 / Page 120
Donation Carlos Beistegui	Élevage, chasse et pêche	Fêtes vénitiennes (Ies)
PE / Salle 660 / Page 122	AE / Salle 332 / Page 54	Pit / Salle 723 / Page 120
Donjon	Émergence d'une spiritualité nouvelle (I')	Figurines en terre cuite
PH / Salle 135 / Page 149	AR / Salle 416 / Page 68	AGR / Salles 646-649 / Page 70
Dordrecht	Empire perse achéménide (L')	Fin de l'Empire romain (Ia)
PNo / Salle 841 / Page 116	APO / Salles 307 -309 / Page 46	AR / Salle 418 / Page 69
Dosne-Thiers (Elise) - Porcelaines de Vincennes et de Sèvres	Époque du style sévère	Flandres
OA / Salle 550 / Page 137	AG / Salle 172 / Page 64	PNo / Salle 859-860 / Page 114
Duc de Nemours		
OA / Salle 564 / Page 138		
Duc d'Orléans		
OA / Salle 561 / Page 137		
Duchâtel (salle)		
Pit / Salle 707 / Page 118		
Ducs de Berry		
PFr / Salle 834 / Page 106		

F - G	G	G - H
Flaviens au milieu du 2 ^e siècle ap. J.-C. (des) AR / Salle 412 / Page 68	Galerie Michel-Ange SEu / Salle 403 / Page 99	Grèce préclassique AG / Salle 170 / Page 64
Fossés PH / Salle 133 / Page 149	Galerie tactile SEu / Salle 161 / Page 97	Greuze (Jean-Baptiste) PFr / Salle 932 / Page 110
Foyers artistiques provinciaux (les) PFR / Salle 821 / Page 106	Garnier (Paul) OA / Salle 531 / Page 31	Grog -Carven OA / Salle 619 ; 629 / Page 134
Fra Angelico et Bernardino Pit / Salle 707 / Page 118	Gellée (Claude), dit le Lorrain et le paysage classique PFR / Salle 827 / Page 31	Guerrand-Hermès (Aline) - Boiseries et mobilier OA / Salle 625 / Page 135
Fragonard (Jean-Honoré) PFR / Salle 929 / Page 109	Gênes Pit / Salle 728 / Page 119	Haarlem PNo / Salle 846 / Page 115
François I ^{er} OA / Salle 515 / Page 131	Géricault (Théodore) PFR / Salle 941 / Page 111	Hall Colbert APO / Salle 233 / Page 44
Francqueville (Pierre) SFR / Salle 216 / Page 93	Ghirlandaio Pit / Salle 710 / Page 118	Hall Napoléon Salle 001 / Page 157
Galerie Campana AGR / Salles 651-656 / Page 72	Giordano (Luca) Pit / Salle 717 / Page 119	Hals (Frans) PNo / Salle 846 / Page 115
Galerie d'Alger AE / Salle 326 / Page 55	Girardon (François) SFR / Salle 104 / Page 94	Henri II OA / Salle 530 / Page 131
Galerie d'Apollon OA / Salle 705 / Page 136	Gisants gothiques SFR / Salle 207 / Page 92	Henri II (Salle) AGR / Salle 662 / Page 70
Galerie Daru AR / Salle 406 / Page 67	Gothique tardif SEu / Salle 169 / Page 98	Henri III OA / Salle 525 / Page 132
Galerie d'étude 1 SEu / Salle 161 / Page 97	Goujon (Jean) SFR / Salle 213 / Page 93	Henri IV OA / Salle 520 / Page 132
Galerie d'étude 2 SEu / Salle 162 / Page 97	Grande Galerie Pit / Salles 710 ; 712 ; 716 / Page 118	Histoire du Roi OA / Salle 601 / Page 116
Galerie d'étude 3 SEu / Salle 167 / Page 98	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 ^e siècle PNo / Salle 802 / Page 114	Hollande PNo / Salle 836 ; 859-861 / Page 116
Galerie Donatello SEu / Salle 160 / Page 97	Grande-Bretagne PGB / salle 719 / Page 121	Hollande et l'Italie (La) PNo / Salle 845 / Page 115
Galerie Médicis PNo / Salle 801 / Page 114	Grandes collections italiennes AR / Salle 406 / Page 67	Horloges OA / Salle 531 / Page 131
		Hotel de Chevreuse OA / Salle 622 / Page 135

H - I - J	J - K - L	L
Houdon (Jean Antoine) SFR / Salle 222 / Page 95	Joconde (salle de La) Pit / Salle 711 / Page 118	Levant APO / Salles 300-303 ; 310-312 ; 316 / Page 48
Humanisme et Réforme PNo / Salle 814 / Page 113	Jordaens (Jacob) PNo / Salle 848 / Page 115	Leyde PNo / Salle 839 / Page 116
Icônes PE / Salle 734 / Page 122	Jouvenet (Jean) PFR / Salle 915 / Page 108	Liège (Jean de) SFR / Salle 209 / Page 92
Idylle et le drame romantique (l') PFR / Salle 946 / Page 111	Kaufmann (Othon) Pit / Salle 724 / Page 120	Limosin (Léonard) OA / Salle 529 / Page 131
Ingres (Jean-Auguste-Dominique) PFR / Salle 940 / Page 111	Khorsabad APO / Salle 229 / Page 44	Loisirs (les) AE / Salle 329 / Page 54
Inscriptions grecques AG / Salle 171 / Page 64	La Caze (collection) PFR / Salle 918 / Page 108	Lorrain (Le) PFR / Salle 827 / Page 107
Instruments scientifiques OA / Salle 609 / Page 133	La Tour (Georges de) PFR / Salle 912 / Page 108	Louis XII OA / Salle 510 / Page 130
Iran APO / Salles 231-232 ; 304 ; 305-310 / Page 45	Lafon (L.) OA / Salle 615 / Page 134	Louis XIII PFR / Salle 828-829 / Page 31
Italie du Nord Pit / Salle 710 / Page 118	Landeau (Nicolas et Simone) OA / Salle 609 / Page 133	Louis XIV OA / Salle 602 / Page 133
Italie pittoresque (l') PFR / Salle 939 / Page 111	Larcade OA / Salle 509 / Page 130	Louis XIV PFR / Salle 916 / Page 108
Italiques AIE / Salles 660 ; 662 ; 663 / Page 73	Le Brun (Charles) PFR / Salle 914 / Page 108	Louis XV PFR / Salle 919 / Page 109
Jacob Frères OA / Salle 557 / Page 137	Le Nain (les frères) PFR / Salle 912 / Page 108	Louis XV (galerie) OA / Salle 614 / Page 134
Jacob-Desmaller OA / Salle 552 / Page 137	Le Sueur (Eustache) PFR / Salle 910 / Page 108	Louis XVI OA / Salle 631 / Page 135
Jeanne d'Évreux OA / Salle 503 / Page 130	Leleu (Jean-François) OA / Salle 617 / Page 134	Louis XVII OA / Salle 559 / Page 137
	Lemme (collection Fabrizio et Fiammetta) Pit / Salle 722 / Page 120	Louvre d'aujourd'hui et de demain (Le) PH / Salle 901 / Page 150
	Léonard de Vinci Pit / Salle 710-711 / Page 118	Louvre et ses visiteurs (Le) PH / Salle 900 / Page 150
		Luini Pit / Salle 707 / Page 118

L -M	M	M - N
Lyon (donation Hélène et Victor) PE / Salle 903 / Page 123	Maubuisson SFr / Salle 205 / Page 91	Montres OA / Salle 531 / Page 131
Magie AE / Salle 317 / Page 56	Maximilien OA / Salle 507 / Page 131	Monument du Pont-au-Change SFr / Salle 217 / Page 94
Maison et le mobilier domestique (la) AE / Salle 331 / Page 54	Mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne (le) PFr / Salle 834 / Page 106	Monuments funéraires du 18 ^e siècle SFr / Salle 224 / Page 95
Maître de l'Enéide OA / Salle 514 / Page 131	Médailles (salle des) OA / Salle 513 / Page 131	Moreau-Nélaton (collection Étienne) PFr / Salle 945-950 / Page 111
Majolique française (passage de la) OA / Salle 517 / Page 131	Mésopotamie APO / Salles 227-230; 310 / Page 44	Mort Saint-Innocent (la) SFr / Salle 212 / Page 92
Manège (Salle du) AR / Salle 405 / Page 67	Mésopotamie archaïque APO / Salles 230, 234-236, / Page 45	Mosaïques et tissus APE / Salle 186 / Page 78
Mantegna Pit / Salle 710 / Page 118	Mexique AAOA / Salle 432 / Page 143	Moyen Empire (le) AE / Salle 636 / Page 56
Maquette PH / Salle 134 / Page 149	Michel-Ange SEu / Salle 403 / Page 99	Murillo (Bartolomé Esteban) PEs / Salle 718 / Page 119
Maratta Pit / Salle 721 / Page 120	Millefleurs OA / Salle 508 / Page 130	Nagada AE / Salle 633 / Page 56
Marie de Médicis PNo / Salle 801 / Page 114	Mobilier AE / Salle 331 / Page 54	Naples Pit / Salle 728 / Page 119
Marie d'Orléans OA / Salle 562 / Page 137	Mobilier et objets d'art néoclassiques OA / Salle 617 / Page 134	Nature morte PNo / Salle 806 / Page 114
Marie Leszczynska OA / Salle 610 / Page 136	Mollien (salle) PFr / Salle 700 / Page 112	Nature morte Pit / Salle 718 / Page 119
Marie-Antoinette OA / Salle 627-628 ; 632 / Page 136	Momie (la) AE / Salle 322 / Page 55	Natures mortes (autour des) PNo / Salle 840 / Page 116
Marly SFr / Salle 102 / Page 90	Monde méditerranéen - Carthage et l'Afrique du Nord punique APO / Salle 313 / Page 47	Néfertiti AE / Salle 638 / Page 56
Mars Salle 408 / Page ...	Monna Lisa Pit / Salle 711 / Page 118	Néoclassicisme PFr / Salle 702 / Page 112
Mastaba (le) AE / Salle 333 / Page 54		
Matériaux et techniques AE / Salle 334 / Page 54		

N - O - P	P	P
Niarchos (Stavros S.) - Orfèvrerie et céramique OA / Salle 605 / Page 133	Palestine APO / Salle 303 / Page 45	Pêche AE / Salle 332 / Page 54
Nil (le) AE / Salle 336 / Page 54	Palier Denon AR / Salle 404 / Page 67	Peindre pour les marchand PNo / Salle 818 / Page 113
Nouvel Empire (le) AE / Salle 637-642 / Page 56	Palissy (Bernard) OA / Salle 521 / Page 132	Peintres de Diderot (les) PFr / Salle 928 / Page 109
Nubie préchrétienne et chrétienne APE / Salle 177 / Page 79	Parthénon et l'art grec classique (le) AG / Salle 347 / Page 65	Peintres de Louis XIII (les) PFr / Salle 828 / Page 107
Océanie AAOA / Salle 427 ; 429 / Page 143	Parthes APO / Salle 310 / Page 46	Peintres de Louis XIV (les) PFr / Salle 916 / Page 108
Oeben (Jean-François) OA / Salle 611 / Page 134	Parure (La) AE / Salle 330 / Page 54	Peintres de Louis XV (les) PFr / Salle 919 / Page 109
Olympie et la période dite du style sévère AG / Salle 407 / Page 64	Parures APE / Salle 176 / Page 79	Peinture à Bologne et à Rome (La) Pit / Salle 727 / Page 119
Ordre du Saint-Esprit (Salle de l') OA / Salle 523 / Page 132	Parvis du temple (le)AE / Salle 327-328 / Page 55	Peinture à Gênes et à Naples (La) Pit / Salle 728 / Page 119
Orfèvrerie OA / Salles 605 ; 623 / Page 135	Passage des premiers Bourbons OA / Salle 524 / Page 132	Peinture au 14 ^e siècle (la) PFr / Salle 835 / Page 106
Osiris AE / Salle 323 / Page 55	Pays germaniques SEu / Salle 169 / Page 98	Peinture britannique et américaine PGB / Salle 719 / Page 121
Ott (Claude) OA / Salle 560 / Page 137	Pays scandinaves PNo / Salle 862 / Page 117	Peinture d'histoire à la fin du 18 ^e siècle (la) PFr / Salle 934 / Page 110
Ougarit APO / Salle 301 / Page 48	Paysage PFr / Salles 930-931 ; 948 / Page 110	Peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500 (la) PFr / Salle 820 / Page 106
Pajou (Augustin) SFr / Salle 221 / Page 95	Paysage PNo / Salles 806 ; 836 ; 854 / Page 114	
Palais au musée (du)PH / Salle 132-137 / Page 149	Pays-Bas PNo / Salle 813 / Page 113	
	Pays-Bas SEu / salle 169 / Page 98	
	Pays-Bas du Nord PNo / Salle 815 / Page 113	
	Pays-Bas du Sud PNo / Salle 811-812 / Page 113	

P		P	P - Q - R
Peinture de genre	PFr / Salle 921 / Page 109	Petite Galerie de l'Académie (la)	Porte Champollion AE / Salle 337 / Page 54
Peinture de genre anecdotique (la)	PFr / Salle 937 / Page 110	SFr / Salle 219 / Page 95	Porte d'Estagel SFr / Salle 200 / Page 90
Peinture de genre, Leyde	PNo / Salle 839 / Page 116	Phénicie APO / Salle 311 / Page 47	Portrait (Ie) PNo / Salle 843 / Page 115
Peinture en Castille (la)	PEs / Salle 731 / Page 120	Philippe Pot SFr / Salle 210 / Page 92	Portraits (Ies) PFr / Salle 822 / Page 106
Peinture en Espagne aux 16 ^e et 17 ^e siècles (la)	PEs / Salle 732 ; 733 / Page 121	Piazzetta Pit / Salle 718 / Page 119	Post (Frans) PNo / Salle 838 / Page 116
Peinture en France sous Louis XIII (la)	PFr / Salle 829 / Page 31	Piero della Francesca Pit / Salle 709 / Page 118	Poussin (Nicolas) PFr / Salles 825-826 / Page 31
Peinture en Italie du Nord au 18 ^e siècle (la)	Pit / Salle 720 / Page 119	Pigalle (Jean-Baptiste) SFr / Salle 220 / Page 95	Pradier (James) SFr / Salle 225 / Page 96
Peinture flamande	PNo / Salles 803 ; 807-808 / Page 114	Pilon (Germain) SFr / Salle 214 / Page 93	Première école de Fontainebleau PFr / Salle 823 / Page 106
Peinture gothique à Barcelone et à Valence (la)	PEs / Salle 730 / Page 120	Piranèse OA / Salle 616 / Page 134	Premiers bourbons OA / Salle 524 / Page 132
Percier et Fontaine (salle)	Pit / Salle 706 / Page 117	Pisanello Pit / Salle 709 / Page 118	Provence PFr / Salle 832-833 / Page 106
Persépolis	APO / Salle 309 / Page 46	Pittoresque dans la peinture hollandaise (Ie) PNo / Salles 851-852 / Page 115	Prud'hon (Pierre-Paul) PFr / Salle 936 / Page 110
Pérugin	Pit / Salle 710 / Page 118	Place des Victoires SFr / Salle 105 / Page 94	Puget SFr / Salle 105 / Page 94
Petite galerie	Salle 101 / Page 159	Pont-au-change SFr / Salle 217 / Page 94	Ramsès AE / Salle 641-641 / Page 57
		Porcelaine OA / Salle 619 ; 623 / Page 134	Récamier (Chambre de Madame) OA / Salle 556 / Page 137
		Porcelaine de Sèvres et de Paris OA / Salle 620 / Page 135	Récupérés PE / Salles 804 ; 805 / Page 122
		Porcelaines de Vincennes et de Sèvres OA / Salle 550 / Page 137	

R		R - S	S
Réforme	PNo / Salle 814 / Page 113	Rosa (Salvator) Pit / Salle 717 / Page 119	Saint Louis (salle) PH / Salle 136-137 / Page 149
Rembrandt (autour de)	PNo / Salle 844 / Page 115	Rothschild (Adolphe de) OA / Salle 527 / Page 131	Saint-Denis SFr / Salle 202 / Page 91
Répéter et décliner les modèles des grands peintre	PNo / Salle 817 / Page 113	Rothschild (collection Edmond de) OA / Salle 537 ; 617 / Page 139	Salle de bains décorée par Camille Corot PFr / Salle 947 / Page 111
Restout (Jean) et la peinture d'histoire au 18 ^e siècle	PFr / Salle 924 / Page 109	Rotonde d'Apollon Salle 704 / Page ...	Salle de consultation AAOA / Salles 428 / Page 143
Riccio	OA / Salle 511 / Page 130	Rotonde de Mars Salle 408 / Page ...	Salle de l'ascenseur Clarac Salles 650 / Page ...
Richier (Ligier)	SFr / Salle 215 / Page 93	Rotonde Sully Nord CD / Salle 131 / Page 153	Salle des Caryatides AG / Salle 348 / Page 66
Robert (Hubert): le Paysage entre France et Italie	PFr / Salles 930-931 / Page 110	Rotonde Sully Sud CD / Salle 130 / Page 161	Salle des Colonnes AGR / Salle 645 / Page 71
Rocaille	OA / Salle 612 / Page 133	Rousseau (Théodore) PFr / Salle 944 / Page 111	Salles d'expositions temporaires du hall Napoléon Salle 001 / Page 157
Rococo	SEu / Salles 401-402 / Page 99	Royaumes phéniciens (Les) APO / Salles 311-312 / Page 47	Salon Carré Pit / Salle 708 / Page 118
Romantiques	PFr / Salle 950 / Page 112	Royaumont SFr / Salle 204 / Page 91	Samothrace AG / Salle 703 / Page 66
Romantisme	PFr / Salle 700 / Page 112	Rubens (Pierre Paul) PNo / Salles 801 ; 855 ; 856 / Page 114	Sarazin (Jacques) SFr / Salle 218 / Page ...
Rome	Pit / Salle 716 ; 718 ; 727 / Page 119	Ruisdael (autour de Jacob van) PNo / Salle 837 / Page 116	Sarcophages (Ies) AE / Salle 321 / Page ...
Rome - Paris 1600-1650	PFr / Salle 831 / Page 31	Russie PNo / Salle 860 ; 863 / Page 117	Sassanides APO / Salle 310 / Page 55
Rome et les provinces	AR / Salle 414 / Page 68	Saint Anatoile OA / Salle 506 / Page 130	Sassetta Pit / Salle 709 / Page 118
			Sassoferrato Pit / Salle 729 / Page 119
			Sauvageot OA / Salle 518 / Page 131

S	S	S - T
Sceptre de Charles V OA / Salle 504 / Page 130	Séleucides APO / Salle 310 / Page 46	Syrie intérieure APO / Salle 302 / Page 48
Schlageter (François) Pit / Salle 724 / Page 120	Sept-Mètres (salle des) Pit / Salle 709 / Page 118	Tableaux d'autels PFr / Salle 908 / Page 108
Schlichting (galerie Basile de) OA / Salle 623 / Page 135	Sévère AG / Salle 172 ; 407 / Page 64	Tableaux de cabinet PNo / Salle 806 / Page 114
Schönfeld (Johann Heinrich) PNo / salle 858 / Page 116	Sidon APO / Salle 311 / Page 47	Tableaux de dévotion PFr / Salle 909 / Page 108
Scipion (galerie de) OA / Salle 516 / Page 131	Sienne Pit / Salle 709 / Page 118	Tableaux récupérés après la seconde guerre PE / salles 804-805 / Page 122
Scribes AE / Salle 335 / Page 54	Simone Martini Pit / Salle 709 / Page 118	Tanis AE / Salle 338 / Page 54
Sculptures antiques des grandes collections princières AR / Salle 405 / Page 67	Sphinx AE / Salle 338 / Page 54	Temple (Ie) AE / Salles 324 ; 327-328 / Page 55
Sculptures de l'Europe du Nord SEu / Salles 165-167 ; 169 400-401 / Page 99	Statues et mobilier du culte APE / Salle 180 / Page 78	Teniers (David) le Jeune PNo / Salle 857 / Page 117
Sculptures espagnoles SEu / Salle 164 / Page 97	Style gothique international (Ie) PFr / Salle 835 / Page 106	Teschen OA / Salle 621 / Page 135
Sculptures italiennes SEu / Salles 160 ; 162-163 ; 403 / Page 97	Suger OA / Salle 502 / Page 130	Tête de feuille SFr / salle 208 / Page ...
Sculptures néoclassiques SEu / Salle 400 / Page 99	Suisse PNo / Salle 863 / Page 117	Thiers (Collection) OA / Salles 539 ; 542 / Page 139
Seconde école de Fontainebleau PFr / Salle 824 / Page 106	Suse APO / Salles 231 ; 307 -309 / Page 46	Thomy Thiéry (collection Georges) PFr / Salle 951 / Page 112
	Susiane APO / Salles 232 ; 304 / Page 45	Thorvaldsen SEu / Salle 400 / Page 99
	Syrie APO / Salle 230 / Page 45	Tiepolo Pit / Salle 725 / Page 120
	Syrie côtière APO / Salle 301 / Page 48	Tissus APE / Salle 186 / Page 78

T - U - V	V - W -X -Y - Z
Tissus d'ameublement d'Égypte APE / Salle 178 / Page 79	Valentin de Boulogne PFr / Salle 830 / Page 107
Tombeau de Philippe Pot (Ie) SFr / Salle 210 / Page 92	Van Dyck (Antoon) PNo / Salles 850 ; 853 / Page 115
Tombes (Ies) AE / Salle 320 / Page 55	Venise Pit / Salle 711 / Page 118
Toscane Plt / salle 710 / Page 118	Vénus de Milo (salle de la) AG / Salle 345 / Page 66
Toutânkhamon AE / Salle 639-640 / Page 57	Verrerie européenne OA / Salle 518 / Page 131
Tradition et innovations à Cologne PNo / Salle 819 / Page 113	Verres (Salle des) AGR / Salle 661 / Page 70
Transjordanie APO / Salle 303 / Page 49	Vêtements APE / Salle 176 / Page 79
Travaux des champs (Les) AE / Salle 333 / Page 54	Victoire de Samothrace AG / Salle 703 / Page 66
Umm el-Amed APO / Salle 311 / Page 47	Vie de saint Bruno d'Eustache PFr / Salle 910 / Page 108
Un musée, des collections PH / Salle 600 / Page 149	Vigée-Le Brun (Élisabeth) PFr / Salle 933 / Page 110
Utrecht PNo / Salle 841 / Page 116	Villemaré-Dangé (Cabinet de l'hôtel) OA / Salle 608 / Page 133
Valadier OA / Salle 553 / Page 137	Vues d'architectures (autour des) PNo / Salle 849 / Page 115
Valence PEs / Salle 730 / Page 120	Watteau (Jean-Antoine) PFr / Salle 917 / Page 108
Valence (Corridor de) OA / Salle 505 / Page 130	Zodiaque de Dendéra (Ie) AE / Salle 325 / Page 55
Valenciennes (Pierre Henri de) PFr / Salle 936 / Page 110	

Liste des abréviations

APO	Antiquités du Proche-Orient	AAOA	Art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques
AE	Antiquités égyptiennes		Pavillon de l'Horloge
AG	Antiquités grecques	CD	Cabinet des dessins et des estampes
AIE	Antiquités italiques et étrusques		
AR	Antiquités romaines Antiquités grecques et romaines		
AI	Arts de l'Islam		
APE	Arts du Proche-Orient et de l'Égypte		
SFr	Sculptures / France		
SEu	Sculpture / Europe		
OA	Objets d'art / Arts décoratifs		
PE	Peintures		
PFr	Peintures / France		
PIt	Peintures / Italie		
PNo	Peintures / Europe du Nord		
PEs	Peintures / Espagne		
PGB	Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis		

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.